



جامعة الموصل

كلية الهندسة

تطور الخصائص التصميمية للفضاء الداخلي لقاعة الصلاة في المساجد الحديثة

الآء عبد الكريم سليمان

رسالة ماجستير

علوم في هندسة العمارة

بإشراف

أ.م.د احمد عبد الواحد ذنون

مستخلص البحث

تطور الخصائص التصميمية للفضاء الداخلي في المساجد الحديثة

المشرف أ.د. أحمد عبد الواحد ذنون
umosul.edu.iq_alaa.20enp127@student.

الباحثة الآء عبد الكريم سليمان
alaa.20enp127@student.umosul.edu.iq

تناولت الدراسة عمارة المساجد الجامعة الحديثة، وتهدف إلى دراسة العلاقة ما بين خصائص التصميم الداخلي لقاعة الصلاة وبين التوجهات التصميمية ضمن المساجد الجامعة، وفي سبيل تحقيق هذا الهدف تبحث بشكل تفصيلي في مكونات قاعة الصلاة والعوامل المؤثرة في تطورها لتحديد المفردات الأساسية اللازمة لدراسة الموضوع بشكل كمي على عينات من مناطق حضارية مختلفة، وقد أظهرت الدراسات السابقة تبايناً في تصنيف أنواع المساجد بسبب اعتمادها على أسس مختلفة، فمنها ما اعتمد على الفترة الزمنية لإنشاء وانتشار المساجد الجامعة قديماً وحديثاً، ومنها على ما اعتمد على المنطقة الجغرافية لها، ومنها على الخصائص الشكلية والتنظيمية، وتمثلت المشكلة البحثية بـ (نقص المعرفة المتعلقة بتطور خصائص التصميم للعناصر الداخلية لفضاء المسجد [قاعة الصلاة] بالعلاقة مع تغير التوجه التصميمي ولاسيما في المساجد الحديثة).

وكان هدف البحث هو معرفة تطور خصائص التصميم للعناصر الداخلية لفضاء المسجد (قاعة الصلاة) بالعلاقة مع تغير التوجه التصميمي في المساجد الجامعة الحديثة وبشكل كمي ولمناطق حضارية مختلفة، ومن أجل حل مشكلة البحث وتحقيق أهدافه تم تبني منهج بحثي قائم على بلورة اطار نظري لهذه الخصائص يقوم على عزل متغيرات واضحة ومحددة للقياس بشكل كمي، ومن ثم تطبيق هذا الإطار في دراسة عملية على نمطين مساجديين لمنطقتين حضاريتين مختلفتين (أيران وتركيا) بأخذ 18 عينة مساجدية لهما (9 عينات لمساجد في إيران و9 عينات لمساجد في تركيا)، وبعدها تم قياس قيم المتغيرات الخاصة بالمفردات الخاصة بكل منهما باعتماد برنامج التحليل الإحصائي الرياضي (Excel Office Microsoft 2012)، وتم بعدها المقارنة بين خصائص التصميم الداخلي لقاعة الصلاة للنمط الإيواني والتركي القديم مع المساجد الإيرانية والتركية الحديثة وتم في نهاية الدراسة الوصول إلى معرفة مجموعة من التطورات المتعلقة بخصائص التصميم للعناصر الداخلية لفضاء المسجد (قاعة الصلاة) بالعلاقة

مع تغير التوجه التصميمي في المساجد الجامعة الحديثة وبشكل كمي في المساجد الجامعة الحديثة في إيران وتركيا، ومنها استمرارية الشكل التقليدي للمخطط والتركيز على الضخامة والامتداد العمودي مع التركيز في توظيف التباين ضمن السقف، أما الحالات التي ظهرت بخلاف هذا ضمن التوجه الهجين والمعاصر فكانت بسبب الرغبة في تحقيق أهداف معمارية وتأثير العامل الديني. كذلك التركيز على استخدام الأشكال غير التقليدية للمحاريب واستمر الأشكال التقليدية للمنابر ضمن التوجه التقليدي والهجين مع اختفاء المنبر ضمن التوجه المعاصر في إيران مع التركيز على استخدام الشكل التقليدي لنظام التسقيف، أما الحالات التي ظهرت بخلاف هذا فكانت بتأثير كل من عامل التأثير بالعمائر الأخرى، العامل الديني، عامل تحقيق الرغبات المعمارية، والعامل البيئي. كذلك التركيز على استخدام الزخارف الكتابية إضافة إلى الغنى الوني وتنوع مواد التغليف والأثاث أما الحالات التي ظهرت بخلاف هذا فكانت بتأثير كل من العامل الديني، وعامل تحقيق الرغبات المعمارية.

University of Mosul
College of Engineering



**Evolution of the interior space design
characteristics of the prayer hall in modern
mosques**

Alaa Abdulkareem Suleiman

**M.Sc. Thesis
Science in Architecture**

Supervised By

Asst. Prof

Dr. Ahmed Abdulwahid Dhannoon

2023 A.D

1444 A.H

Evolution of the design characteristics of the interior space of the prayer hall in modern mosques

Researcher

Alaa Abdulkareem Suleiman

alaa.20enp127@student.umosul.edu.iq

Supervising

Dr. Ahmed Abdulwahid Dhannoon

ahmadabdulwahid@umosul.edu.iq

Extracted

The study deals with the architecture of modern mosques and aims to study the relationship between the characteristics of the interior design of the prayer hall and the design trends within the congregational mosques. Different civilized areas, and previous studies have shown a discrepancy in the classification of mosque types due to their reliance on different bases, some of which relied on the time period for the establishment and spread of mosques, old and new, and some relied on their geographical area, and some on the formal and organizational characteristics, so the research problem was represented by (Lack of knowledge related to the evolution of the design characteristics of the interior elements of the mosque space [prayer hall] in relation to The design orientation has changed, especially in modern mosques). It is based on crystallizing a theoretical framework for these characteristics based on isolating clear and specific variables for quantitative measurement, and then applying this framework in a practical study on two types of mosques for two different civilized regions (Iran and Turkey) by taking 18 samples of mosques for them (9 samples of mosques in Iran and 9 samples of mosques in Turkey), and then the values of the variables of their respective vocabulary were measured by adopting the mathematical statistical analysis program (Excel Office Microsoft 2012), and then a comparison was made between the characteristics of the interior design of the prayer hall of the ancient Iwanian and Turkish style with the modern Iranian and Turkish mosques, and at the end of the course The ability to reach the knowledge of a set of developments related to the design characteristics of the interior elements of the mosque space (prayer hall) in relation to the change of design

orientation in modern congregational mosques and quantitatively in modern congregational mosques in Iran and Turkey, among these are the continuation of the classic shape of the design and the emphasis on massiveness and vertical expansion with a particular emphasis on utilizing contrast within the ceiling. The situations that seemed otherwise within the hybrid and modern orientations were due to the desire to attain architectural aims and the influence of the religious aspect. The emphasis is also on the use of non-traditional forms of mihrabs, and the continuation of traditional forms of pulpits within the traditional and hybrid approaches, with the pulpit disappearing within modern methods in Iran, with a focus on the employ of the conventional design of the roofing system, the architectural desires fulfilment factor, and the environmental factor. In addition to emphasizing the usage of epigraphic, as well as the colour richness and diversity of packaging materials and furniture. Cases that seemed different were affected by both religious factors and the fulfilment of architectural goals.