



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

**الإحياء الصوتي في الهمزية النبوية
لأحمد شوقي**

عبيدة لقمان محمداً أمين عبدالله

رسالة ماجستير
اللغة العربية / اللغة

بإشراف

الأستاذ

الدكتور فيصل مرعي حسن الطائي

المستخلص بلغة الرسالة

فتعد الأصوات جوهر اللغة وأداتها، ودراسة الصوت اللغوي بتنوع صفاته و تحديد مقاطعه وما توحى إليه من معانٍ داخل النص اللغويّ من أهم الأسس التي تقوم عليها الدراسة الصوتية، لذا ارتأينا أن نبحث في تلك العلاقة عن طريق دراسة الإحياء الصوتي في قصيدة شعريّة تعدّ من أشهر القصائد التي مدّح بها سيّدنا رسول الله (ﷺ) في العصر الحديث وأجملها، ألا وهي: (الهمزية النبوية) لأحمد شوقي الملقب ب(أمير الشعراء) والمؤلف سنة (1351هـ - 1932م)، والتي نظّمها سنة (1334هـ - 1917م)، والقصيدة من البحر الكامل، وتشتمل على (131) بيتاً، فكانت عينةً درسنا لرغبتنا في دراسة نصّ يتعلّق بالجناب الشريف.

وقد اخترتُ هذا الموضوع الذي أشار عليّ بدراسته مشرفي الأستاذ الدكتور فيصل مرعي الطائي والذي أسميناه: (الإحياء الصوتي في الهمزية النبوية لأحمد شوقي) لرغبتني بالدراسة الصوتية والتحليل الصوتي، فضلاً عن أنّ الدراسة الصوتية تعدّ الأساس للدراسات اللغوية الأخرى، فهي مقدمة لا بدّ منها لدراسة اللغة من جميع جوانبها؛ لأنّ حدّ اللغة أصوات، وبحكم دراستي لأحكام التجويد ونيلي إجازة في التجويد برواية حفص عن عاصم -فضل الله ومنه- خرجت تلك الدراسة بمعرفةٍ مخارج الأصوات وصفاتها وكيفية نظفها بالشكل الصحيح، وممّا زاد تعلّقي بهذه الدراسة رغبتني في مواصلة البحث والدراسة في الجانب الصوتي الذي بدأْتُ به في مرحلة بحث التخرج عند دراستي لسورة التكويد.

أمّا المنهج الذي اعتمدناه في دراستنا للقصيدة فيتمثل باعتمادنا على الجرد والإحصاء الديوي للأصوات الواردة فيها، آخذين بنظر الاعتبار ما يلفظ دون ما يكتب؛ لأنّه خارج من دائرة الدرس لدينا، ومستعينين في ذلك بجداولٍ تفصيليةٍ، واعتمدنا في بحثنا على المنهج الوصفي والتحليلي؛ وفقاً لما يتطلبه موضوع بحثنا الذي يحتاج إلى وصف وتحليل، فأما المنهج الوصفي الذي اعتمدناه في التمهيد والفصول كافة فيقتصد به: وصف النظام الصوتي أي (الأصوات المؤلّفة للكلام من صوائتٍ وصوامتٍ، وما تحمله من صفاتٍ عامةٍ وخاصةٍ، إلى جانب المقاطع الصوتية)، وأمّا المنهج التحليلي الذي اعتمدناه في الفصول إلى جانب المنهج الوصفي فالمقصود به: التحليل الصوتي للوحدات القصيدة، واستجلاء إحياءات الأصوات الواردة فيها، وربط تلك الأصوات بالمعاني الواردة في السياق الشعري - بالنظر إلى شروحات القصيدة وبعض المعاني التي أشار إليها المؤلف - أحمد شوقي- في هامش القصيدة وفق نسبٍ مئويةٍ وردت بدقةٍ وموضوعيةٍ عن طريق جدول الإحصاء.

واقضت الدراسة أن تنتظم في تمهيدٍ وخمسة فصولٍ فخراتمة، وقد خصّصنا التمهيد للتعريف بأهم المصطلحات الصوتية التي استعملت في الرسالة بوصفها أدوات اعتمدنا عليها في التحليل الصوتي، فاشتمل على أربعة محاور، وهي: أولاً: التعريف بمفهوم الإحياء (لغةً واصطلاحاً)، وثانياً: التعريف بمفهوم الصوت (لغةً واصطلاحاً)، وثالثاً: التعريف بمصطلح الصوت اللغوي وتصنيفه إلى صوائتٍ وصوامتٍ، فضلاً عن الحديث عن صفات تلك الأصوات ومخارجها بصورةٍ مختصرةٍ، ورابعاً: التعريف بمفهوم المقطع الصوتي وأنواعه. وأمّا المتن فقد اشتمل على خمسة فصولٍ بعددٍ لوحداتٍ القصيدة، وكلّ فصلٍ مجتازٍ، فالمبحث الأول يشتمل على مدخلٍ ذكرنا فيه مضمون اللوحة وما حوته من موضوعاتٍ، ثم مطلبين: فالمطلب الأول: درسنا فيه إحياء صفات الأصوات في اللوحة عمومًا، والمطلب الثاني: أخذنا بالدرس إحياء الصفات لأبياتٍ مختارةٍ من اللوحة، واخترنا من كل لوحةٍ أبياتاً بنسبة (25%) من المجموع الكلي لأبيات اللوحة، وكانت أبياتاً متباينةً في الصفات؛ حتى يتنوع الحديث في أثناء التحليل، وأمّا المبحث الثاني فيتضمن دراسة المقاطع الصوتية للوحة، ويشتمل على مطلبين: الأول: إحياء المقاطع في اللوحة عمومًا، والثاني: إحياء المقاطع لأبياتٍ مختارةٍ من اللوحة، وقد سبقنا كل فصلٍ بجداولٍ خاصةٍ بالأصوات والصفات والمقاطع الواردة في كل لوحةٍ، ولحقت الفصولُ فخراتمةً تضم أهم النتائج التي توصلنا إليها فيها.

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.م.د. ظفر عبدالرزاق ذنون

Abstract

Sounds are basic to language . A phonological study by any language which includes the speech sounds and their features such as phonation , articulation and combination in the syllables in addition to their perception are basic in any phonological study .

The current study aims at exploring the phonological suggestions in one of the well-known poems by Shawqi in which the complimented the prophet Mohammed (peace be upon him) : the prophetic Aspirate (Hamza) . Shawqi (died 1932) is considered the prince of poets in modern times . He wrote this very well-known poem in (1334H/1917A.D)

The tittle of this thesis stated above is suggested to me by my teacher and supervisor Dr. Faisal Marie Hassan , as I am the much concerned in phonological analysis which is the basic for other linguistic studies .

The procedure followed in this study depends mainly on inventory and frequency of the sounds that occurred in this poem as they are pronounced rather than their written forms . The written forms are not considered in this study . The study follow a descriptive analytical approach . The descriptive approach is applied in the introductory chapter and all other chapters of the study . Descriptive here means describing th consonant and vowel sounds by giving their features : distinctive and non-distinctive in addition to describing syllable structures .

As regards the analytical approach , it involves a phonological analysis of the different images of the above poem and their suggestions or insinuation . The analysis also involved linking or connecting the sounds to their reference meaning and the other meaning stated by the researcher in the footnotes of the study as percentages and statistics .

The five chapters coincide with the five images of the poem . Each chapter has two sections . The first section is concerned with the

Abstract

semantics of the image and its indication . Two other sub-sections are included in each chapter . The first included the indications of sound features in general . The second included the indication of features for a selected poems of the image . From each image , 25% of the poems are selected . For each image , poems of distinctive features are selected in order for variation in the phonological analysis . The second sub-section involved studying the phonology of the syllables in each image in general . The second section involved the indication of syllables in the selected images . Each chapter is preceded by charts and tables of the sounds and tables and their features in each image . The chapter is followed by a summary of the findings

As regards the references of this study , they included three types : first , old and recent phonology books such as (Care by Mackki bin Abi Talib) , (From sound to text by Murad Mabrouk), (Linguistic sounds by Ibrahim Anis) , (phonetics by Kamal Bashir) .

The second type of sours consulted in this study are the books about Shawqi's Islamic poetry such as Mahir Fahmi's : " Shawqi's Islamic poetry " , and Religion and ethics in Shawqi's potry by Ali Najdi Naseer .

The third sources are studies that dealt with Shawqi's complimentary poetry such as" prophetic complimentary : a thesis by Shawqi and Iqbal .

The study is concluded by the conclusions

University of Mosul
College of Education for Human Sciences
Dept. of Arabic language



The Phonological in dication in
A. Shawqi's Prophetic Aspirate

Obaida Luqman Mohammedameen Abdullah

Master Thesis
Arabic Language/ Language

Supervised by
Professor

Dr. Faisal Maree Hassan Al-Taie

1442 A.H.

2021 A.D.