



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

الثنائيات الضدية في شعر النابغة الجعدي
ت ٦٥/٥٦٨٤م

رسالة تقدّمت بها
لبنى عباس خضر محمد

رسالة ماجستير علوم
اللغة العربية / الأدب

بإشراف
الأستاذ المساعد
الدكتورة ميسون محمد عبد الواحد

المستخلص

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الهادي الأمين محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، وبعد: إن موضوع الثنائيات الضدية من الموضوعات المهمة في الدراسات الأدبية والنقدية؛ لأنها تكشف عن طبيعة النص، وعن أوجه التوتر والصراع القائم فيه. وهما في الوقت نفسه يشكلان محوراً يعزز من فاعلية النص وتأثيرها في المتلقي من الناحيتين الجمالية والتركيبية، لهذا كان اختيار عنوان البحث المتمثل بـ (الثنائيات الضدية في شعر النابغة الجعدي) نظراً لتوافر الثنائيات الضدية في شعره بكثرة وتنوع، وهي تمثل ثنائيات بعضها متعلق بالجانب الشكلي، وبعضها الآخر بالجانب الموضوعي.

والثنائيات الضدية من الموضوعات المهمة في الدرس الفلسفي والنقدي، فهي ظاهرة كونية ووجودية لازمة لمفردات الكون والحياة، لهذا نجد لها صدى واسعاً في الدراسات النقدية والأدبية، لا سيما في حقل الأدب والنقد، وكان أول من طبقها في هذين الحقلين هم الباحثون في النظرية الشكلانية والبنوية، ومن خلال بحوثهم النقدية المكثفة في ثنائيات المتن والمبنى الحكائي، واللغة والكلام، والإطار الزمني التعاقبي والتزامني، والمنغلق والمنفتح من الأمكنة، تظاهرت الثنائيات الضدية بوصفها موضوعاً ذا قيمة نظرية وتطبيقية في البحوث الأدبية والنقدية، لا سيما أن من خلالها نستطيع اكتشاف جمالية الظاهرة النصية وقدرتها على الإضاءة والتوسع والتعدد الدلالي، ومكان الصراع والدراما في النص الأدبي واكتشاف جمالية النص الشعري وقدرتها على إضفاء مظاهر الجمال الأدبي وإضاءة المعنى وتوسيع الحقول الدلالية ومنح النص القدرة على الإقناع والإمتاع.

أما المسار المنهجي لهذا البحث، فقد تم اعتماد المنهج البنوي و الفني التحليلي الذي يستفيد من الجوانب اللغوية والبلاغية والدلالية في تحليل النص الأدبي. وفي إطار خطة البحث فقد اشتمل البحث على مقدمة ، وتمهيد، وفصلين، وخاتمة ، وقائمة بالمصادر والمراجع ، وملخص باللغة الإنكليزية.

University of Mosul
College of Education for Girls
Department of Arabic language



The Oppositional dualities in Al-Nabigha Al-Jaadi's poetry

Lubna Abbas Khader Mohammed

Master of Science Thesis
Arabic Language / Literature

Supervised by
Assist. Prof
Dr. Maysoon Mohammed Abdul Wahid

Abstract

This research, entitled (The Oppositional dualities in Al-Nabigha Al-Jaadi's poetry), deals with the topic of opposite dualities, which are one of the important topics in literary and critical studies because they reveal the nature of the text and the aspects of tension and conflict existing in it.

At the same time, they constitute an axis that enhances the effectiveness of the text and its impact on the recipient from both aesthetic and structural aspects. Therefore, the title of the research was chosen, which is (Antonymous Duals in the Poetry of Al-Nabigha Al-Jaadi) due to the abundance and diversity of the Antonyms in his poetry. They represent dualities, some of which are related to the formal aspect and the other to the substantive aspect.

The dualistic opposites are among the important topics in the philosophical and critical lesson. They are a universal and existential phenomenon necessary for the vocabulary of the universe and life. Therefore, we find a wide resonance in critical and literary studies, especially in the fields of literature and criticism. They were first applied in these two fields by researchers in formal and structural theory. Their extensive critical research into language and speech, the historical and synchronic time frame, and the closed and open spaces,

Opposites have emerged as a topic of theoretical and applied value in literary and critical research, especially since through them we can discover the aesthetics of the textual phenomenon and its ability to illuminate, expand, and multiplicity of meanings, and the sources of conflict in the literary text.

As for the methodological path of this research, the technical analytical method was adopted, which takes advantage of the linguistic, rhetorical, and semantic aspects of analyzing the literary text.

As for the introduction, it included a study of three axes. The first: a theoretical introduction to the concept of opposition and dualities,

linguistically and terminologically. The second axis represented highlighting the artistic value of the opposites in the literary text, while the third axis was devoted to providing an overview of the life of the brilliant poet Al-Nabigha Al-Jaadi.

The first chapter, entitled (The Formal Level of Opposites), included four sections. The first section dealt with the study of (temporal dualism), the second section studied (spatial dualism), and in the third section a study of (personality dualism (center and margin), while the fourth section dealt with the study of (other dualities such as the duality of self and other, the duality of invisibility and appearance, and dualism chromaticity).

As for the second chapter, entitled (The objective level of binary opposites), it included four sections. The first section included a study of (the duality of transformation and stability), the second section included a study of (life and death), and the third section included a study of (the duality of desire and dread), while the fourth section included a study of (other dualities such as the duality of strength and weakness, and the duality of dream and reality. , the duality of residence and travel, the duality of benefit and harm, and the duality of softness and harshness).

The conclusion included the overall results of the research, which confirmed the effective role of antithetical duals of their various types in poetic discourse.

Then there was a list of sources and references that included the various research sources and references. Finally, the summary in English.