



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

التكرار في شعر أحمد بخيت نماذج مختارة

صالح معيوف أحمد صالح

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد
الدكتور اسماعيل ابراهيم فاضل

المخلص

هدفت الدراسة في الكشف عن جماليات التكرار في شعر الشاعر أحمد بخيت محاولاً بذلك الإلمام والإحاطة بمفهومي الجمال والتكرار محدداً أبرز الأقوال والآراء التي تناولت كلا المفهومين بالدراسة والتفصيل والتعريف قديماً وحديثاً مهدين بذلك للشروع في عملية البحث ومن ثم التعرف على أهم أنماط التكرار التي واكبت مسيرة بحثنا على مساحة معينة منه محددتين أبرزها بالآتي (الإستهلاكي ، اللازمة ، الختامي ، المجاورة ، التراكمي) ومن ثم الشروع للتفصيل في أهم الأغراض التي قد خرج إليها ذلك التكرار والتي مثلناها بالأغراض الآتية (التشويق والإستغراب ، الإيقاع ، المبالغة في الوصف، التأكيد ، التكرار وأغراضه في تفصيل دلالة المعنى) وصولاً إلى أبرز أساليبه والمتمثلة بتكرار (الحرف ، فالضمير ، فالكلمة ، فالجملة ، فتكرار الإشتاق) وعليه يعد التكرار واحداً من أهم وانجع السمات الإسلوبية التي كان ولا يزال لها حضورها وأثرها البارز في بنية النص الأدبي قديماً وحديثاً والتي قد ركن إليها الكثير من الشعراء عبر العصور وتطور الزمن لأجل إنجاح وإتمام أعمالهم الإبداعية .

Abstract

The study aimed to reveal the aesthetics of repetition in the poetry of the poet Ahmed Bakhit, trying to gain familiarity with the concepts of beauty and repetition. Certain of it are specific, the most prominent of which are the following (introductory, necessary, closing, neighboring, and cumulative) and then proceeding to detail in the most important purposes that such repetition has come out and which we represented by the following purposes (suspense and arrogance, rhythm, exaggeration in description, confirmation, repetition and its purposes in detailing the significance Meaning) to the most prominent of his methods, represented by repetition (the letter, the pronoun, the word, the sentence, the repetition of the aspirant), and therefore repetition is one of the most important and most effective stylistic features that had and still has its presence and prominent impact on the structure of the literary text in the past and in the past that many poets have left to The ages and the evolution of time for the success and completion of their creative works.

University of Mosul

College of Education for Human Sciences

Dept. of Arabic language



Repetition in the Poetry of Ahmed Bakhit Selected models

Salih Mayouf Ahmad Salih

**Master Thesis
Arabic language / Arabic literature**

**Supervised by
Assistant Professor
Dr. Ismail Ibrahim Fadel**

1441 A.H.

2020 A.D.