



جامعة الموصل

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم اللغة العربية

الظواهر البديعية في شعر ابن خفاجة

رياض أحمد حماد الهلال

اطروحة دكتوراه

اللغة العربية / الأدب

بإشراف

الأستاذ

الدكتور ابراهيم محمد محمود الحمداني

المستخلص بلغة الاطروحة

فقد استوقفتني جمال شعر (ابن خفاجة الأندلسي) وما فيه من البديع الذي زخر فيه ديوانه، وحفلت به قصائده، وامتلأت به أبياته، حتى صار البديع عنده لونا فاق به شعراء عصره ومناقسيه؛ إذ كسا الأسلوب محسنات لفظية ومعنوية، وصوراً بلاغيةً وبنائيةً، جعلته فناناً يصنع الشعر صنعاً، كما يصنع النحات تحفةً فنيةً. فضلاً عن ذلك فقد امتاز شعره بالأسلوب الرصين المحكم البناء، والألفاظ المتميزة المختارة المزينة بروعة الإيقاع، وشدة التأثير الموسيقي من دون أن تكون هناك كلمات مبتذلة، أو سوقية، ولهذه الأسباب التي دفعت مشرفي الفاضل إلى اختيار هذا الموضوع ليكون (الظواهر البديعية في شعر ابن خفاجة) عنواناً لدراساتي. وقد أقيمت هذه الأطروحة على مقدمة، وفصل تمهيدي يتكون من مجتئين يتحدث المبحث الأول عن حياة ابن خفاجة ونسبه ونشأته وثقافته وشاعريته وأسلوبه وأغراضه الشعرية ونقده.

أما المبحث الثاني فيتكلم عن البديع ونشأته، ومرآحل تطوره، وفنونه، ومنزلته بين الدراسات البلاغية، ثم شرعت في الفصلين، ثم الخاتمة التي تلخص أبرز النتائج التي انتهت إليها في البحث، وكان الفصلان كالآتي:

- الفصل الأول: المحسنات المعنوية، وهي على ستة مباحث: تناولت فيها الطباق، والمقابلة، والمبالغة، والتدبيح، والتورية.

- الفصل الثاني: المحسنات اللفظية، وقد قسمتها على ستة مباحث أيضاً: الجناس، والتكرار. فالتصريح، ورد العجر على الصدر، والاقتباس، والتضمين.

أما مصادر هذه الدراسة فكان أهمها يتعلق بالبلاغة العربية: كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين بن الأثير، وتحرير التحرير، وبيدع القرآن لابن ابي الاصبع المصري، والتلخيص والإيضاح للخطيب القزويني، فضلاً عن ديوان ابن خفاجة، فكانت طبعة دار القلم بتحقيق عمر فاروق الطباع المستخدمة في مرجعية الآيات في الدراسة فضلاً عن النسخ الأخرى، بتحقيق سيد مصطفى غازي، وبحقيق عبدالله سنده.

وانتفعت الدراسة منهجاً بلاغياً، على وفق ضوابط ومفاهيم البلاغة العربية، وقامت على جمع النصوص المتعلقة بشعر ابن خفاجة، وتطبيقها في المواضيع المفصلة لها. وقد واجهت الأطروحة صعوبات كأى دراسة أخرى، فتمثلت بعدم وجود مكتبة في جامعة الموصل كالمكتبة المركزية التي كانت ترفد العلم والعلماء وطلاب العلم بالكثير من المصادر والمراجع، فضلاً عن الظروف الراهنة التي مرّ البلد بها من احتلال لمدينتي وبقائي مع الكثير من اهلنا في المدينة، فكان لهذه المرحلة تأثير نفسي ومعنوي وماديّ على اهلنا في العراق أجمع.

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

أ. م. د. صفوان تاج الدين علي

أ. د. ابراهيم محمد محمود الحمداني

Summary

The beauty of poetry (Ibn Khafaja Andalusian) and the wonderful Budaiha which abound in his office, and the concerts of his poems, and filled with his verses, so that Budaiya has a color exceeded by his poets of his time and his rivals; Ibn Khafajah won the admiration of Ibn Bassam, who said: He is the printed organizer, who witnessed the presentation of everyone, acting between his rule and his wonderful control and acted in the arts of creativity how he wanted, and followed the bucket of bribery, Vshasha say and portraits, And extended in the field of miracle shot, and his system came thinner than the sick self, and Ang Of Rawil Albilil, almost mixed with the soul, and relaxed the soul Kalgson fan, if you want Vmgzat eyelids kindness, or the signal of the fingers that hold the kindness, and the description of sarah and night Bheem what has clarity, and take rich dew clear.

Moreover, his poetry was characterized by a sober and constructive style, selected distinctive words adorned with the splendor of rhythm, and the intensity of the musical effect without the presence of vulgar or vulgar words. Ibn Khafaja the title of my studies.

University of Mosul
College of Education for human sciences
Department of Arabic language



The Picturesque Appearances of Ibn Khafaga

Reyade Ahmed Hammad Hilal

Ph.D. Thesis

in

Arabic language and its literature

Supervised by

Professor

Dr. Ibraheem Muhammad Al-Hamdani

٢٠٢٠ A.D.

١٤٤١ A.H.