



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

الدرس العروضي بين القدماء والمحدثين

هدى مصطفى عبد الله أحمد

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور سالم محمد ذنون العكيدي

المستخلص بلغة الأظروحة

نشأت رغبتني بدراسة علم العروض ومحاولة اكتشاف أغوار العالم الجليل الخليل بن أحمد الفراهيدي إيماناً وإعجاباً بعمله، والكشف عن الدراسات التي حامت حول حماه، محاولة الاستحداث تارة والاستدراك والرفض تارة أخرى، ويأبى العروض الخليلي إلا أن يثبت وجوده بقوانين ثابتة لا يحول عنها دارس للشعر ولا ناظم له.

إن هذا العمل تجريدي لا يتصل بالاتجاهات الاجتماعية والدينية والنفسية والتي تكون مضامين الشعر؛ إنما اتصل العمل في الأوزان حصراً باحثاً عن كل ما دار حولها في نماذج مختارة من الكتب ذلك كون ما يكتب في هذا المجال أغلبه معاد مكرر لما قاله سابقوه، وكذلك فإن التأليف في هذا المجال لا يزال مستمراً، من أجل ذلك بُنيت هذه الدراسة على نماذج مهمة في علم العروض.

ولا بد من ذكر الدراسات السابقة التي سبقت دراستنا هذه فكانت هناك دراسة الدكتور محمد العلمي بعنوان (العروض والقافية دراسة في التأسيس والاستدراك) سعى فيها إلى عرض كل مسائل العروض التي جاء بها الخليل ومن بعده مناقشاً تلك المسائل، ودراسة الدكتور شعبان صلاح وعذولها (موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع) وفيها يثبت الباحث كيفية تطور الشعر إيقاعياً على مر العصور، ونحن لا ننكر أهمية هذه الدراسات في دراستنا فقد أضافت لها الكثير وكانت خير عون لها، إلا أننا نطمح أن تكون هذه الدراسة هي الأكثر شمولاً وإجمالاً لكل الآراء التي قيلت في عروض الخليل على قدر ما تسمح به أوراقها.

اعتمدت الدراسة على الاستقراء والتحليل والنقد، فهي تدور في فلك نقد النقد الذي يسعى لاستنتاج ما يدور في ذهن الناقد من آراء، وكانت الخطة موزعة على ثلاثة فصول يسبقها تمهيد وتعقبها خاتمة، تضمن التمهيد علم العروض قبل الخليل بلامحه النظرية التي لا تعدو كونها محاولات تحسب لأصحابه وبعده، والتطورات التي حدثت في الجانب الشكلي للشعر، وفي الفصل الأول الموسوم (الأوزان القياسية) جاءت الدراسة فيه متتولة الآراء النقدية التي تدور حول البحور التي وضعها الخليل بصورها وتشكيلاتها المتعارف عليها، وكان هذا الفصل مقسماً على محثين؛ يضم الأول البحور الصافية في حين ضم الثاني البحور المركبة، وبحكم المعروف فقد كان هذا الفصل الأكبر على متن الرسالة، وكان الفصل الثاني مخصصاً لدراسة (الصور غير القياسية) فتطرقنا فيه إلى الصور الشاذة والنادرة والغريبة والأوزان الجديدة والصور المرفوضة والصور التي استدرکها علماء العروض على الخليل بمبحثين أيضاً للبحور الصافية والبحور المركبة، وجاء الفصل الثالث يحمل عنوان (الأجزاء التكوينية للبحور) ويضم ثلاثة مباحث؛ الأول لتشكيلات التفعيلات، إذ تمت دراسة التفعيلة من حيث أجزائها التي تتشكل منها ومحاولات بعض الباحثين لإنتاج أجزاء جديدة، في حين كان المبحث الثاني لتحولات التفعيلات، والمقصود بها التغييرات الداخلة على التفعيلة المتمثلة بالزحافات والعلل، وجاء الثالث بعنوان القافية؛ كونها رديفة العروض في الدراسة، فقام بمحثها على دراسة اختلاف الآراء حولها وحول ما يندرج تحتها من موضوعات، وتضمنت الخاتمة أبرز ما توصلت إليه دراستنا من نتائج على مدى صفحاتها.

توقيع مسؤول الدراسات العليا
أ.م.د. ظفر عبد الرزاق ذنون

تأييد المشرف
أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

Abstract

My desire arose to study the science of the rules of writing poetry and an attempt that was acquired by the depths of the great scholar Khalil bin Ahmed Al-Farahidi in faith and admiration for his work, and to uncover the studies that hovered around his protection, trying to create at times and to catch up and reject at other times, and he refuses the rules of writing Khalili poetry except to prove its existence by fixed laws that do not preclude it He is a poetry student and he is not a rhythmic.

This work is abstract and does not relate to the social, religious and psychological trends that make up the contents of poetry. Rather, the work related to weights exclusively, looking for everything that revolved around it in selected examples of books, because what is written in this field is mostly duplicated by what its predecessors said, and also the authorship in this field is still ongoing, and for that this study was based on models that are The most important in the knowledge of the rules of writing poetry.

It is imperative to mention the previous studies that preceded our study, and there was a study by Dr. Muhammad Al-Alami entitled (Rules for writing poetry and rhyme, a study in foundation and reckoning) in which he sought to present all the issues of the rules of writing poetry that Hebron brought and after him discussing these issues, and the study of Dr. Shaban Salah Its title is (Poetry Music between Followers and Creativity) in which the researcher proves how poetry has developed rhythmically over the ages, and we do not deny the importance of these studies in our study, as they have added a lot to them and were the best help for them, but we hope that this study will be the most comprehensive and comprehensive of all opinions It was said in the Hebron shows as much as its papers allow.

University of Mosul

College of Education for Humanitarian Sciences

Department of Arabic Language



**The lesson of rules writing poetry
Between the ancients and the moderns**

Huda Mustafa Abdulla Ahmad

PH.D. Thesis

Arabic Language / Arabic literature

Supervised by

Professor

Dr. Salim Muhammed Dhannon

Al-Okaydee