



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

المكان في رواية خطأ مقصود لـ محمد صابر عبيد

إيمان باسل طه النعيمي

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ

الدكتور نبهان حسون عبدالله السعدون

المكان في رواية خطأ مقصود لمحمد صابر عبيد

المشرف

الطالبة

أ.د. نبهان حسون عبدالله السعدون

إيمان باسل طه النعيمي

كلية التربية الاساسية- جامعة الموصل

اشتملت الرسالة على مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة، تضمن التمهيد (مفهوم المكان الروائي) تناول عرضاً لمفهوم المكان من حيث المصطلح والدلالة لتحديد أهم التصورات النقدية والمصطلحات القريبة منها.

جاء الفصل الأول لدراسة (المكان والفضاء الروائي) بمدخل وثلاثة مباحث، تناول المبحث الأول: المكان والوصف الروائي، في حين تضمن المبحث الثاني دراسة (المكان والزمن الروائي)، وخص المبحث الثالث دراسة (المكان والرؤية الروائية).

جاء الفصل الثاني لدراسة (المكان والشخصية الروائية) بمدخل وثلاثة مباحث، تناول المبحث الأول دراسة (تلازم المكان والشخصية الروائية)، وخص المبحث الثاني لدراسة (المكان وحدث الشخصية الروائية)، وخص المبحث الثالث دراسة (المكان وحوار الشخصية الروائية).

قامت الرسالة على دراسة تحليلية للمكان من حيث علاقاته بالفضاء والشخصية لما لها من أهمية في الكشف عن القيم الجمالية والفنية التي بدت من منظور الكاتب للمكان الروائي.



Abstract

The place is considered one of the pillars of the novel, as everything it contains of characters and incidents takes place within a brief, spatial framework that combines the elements. If it is not at the forefront, along with personality, event and time, where there is no novel without a place, and there is no place without a novel, and the place has an important role in literature as a systematic and existential template within which the human race grows and the human experience is integrated.

My choice is due to the study of the place in the novel (Intentional Mistake) due to the place having a prominent and distinct presence within the novel, just as the places within the novel are many, many and different, as the novelist used to use them to express his position on them or to clarify his position regarding the events taking place in them. The importance that the fictional place acquires prompted me to research and study the subject of the place, specifically in the novel (An Intentional Mistake).

Where the narrator worked in the place to finish the narrative formation of his novel, and he relied on a number of coherent techniques that form and grow the narrative space and end up with an aesthetic that supports its places. We chose the place in his narration because it contains aesthetic and artistic dimensions that support his narration.

**University of Mosul
College Basic Education
Department of Arabic language**



**The place is in the Narration of an intentional
error by Mohammad Saber Ubaid**

Iman Basil Taha Al- Nuaimi

**Master Thesis
Arabic language / Arabic literature**

**Supervised by
Professor
Dr. Nabhan Hassoun Abdullah Al-Saadoon**

1444 A.H.

2023 A.D.