



جامعة الموصل

كلية الآداب

الشخصية المهمّشة في مجموعة ضوء العشب
القصصية لأنور عبد العزيز

فلاح محمد محمود حمدون

رسالة ماجستير

في الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

فارس عزيز حمودي المدرس

٢٠١٧ م

١٤٣٨ هـ

المستخلص بلغة الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا المصطفى محمد (ﷺ)

أما بعد :

إنَّ حضور الشخصية المَهْمَشَة في المدونات السردية الحديثة يشكلُ بعداً اجتماعياً ثقافياً يحاولُ أن يكشف عن أبعادٍ ودلالاتٍ ترتبطُ بأنظمةٍ فكريةٍ وثقافيةٍ لذلك المجتمع، ولعل الاتجاه الحديث لكتابة القصة والرواية يبحثُ عن المهتمش من الأفكارِ والثقافات، كون الشخصية تشتغل في المدونة السردية الحديثة على أبعادٍ ودلالاتٍ اجتماعيةٍ وثقافيةٍ وسياسيةٍ يظهر فيها الواقع الاجتماعي، الذي أصبحت الحياة فيه أشدَّ تعقيداً وأكثر تشابكاً في جزئياتها من ذي قبل، وهذا ما قدمته (القصة القصيرة) بتركيز عناصر بنائها على فكرة واحدة وزاوية معينة من زوايا الحياة المتشعبة، التي تتخذ أشكالاً وصور متعددة فكرية وثقافية وسياسية يمكن ان نجدها في مجموعة ضوء العشب القصصية لأنور عبد العزيز الذي .

لذلك كان اختياري دراسة الشخصية المَهْمَشَة في مجموعة ضوء العشب لأنور عبد العزيز يبحث في قيمة هذا النشاط الأدبي في مجال العناية بالشخصية المَهْمَشَة وأثرها في المجتمع العراقي. وقسم الباحث رسالته إلى تمهيد وثلاثة فصول، ففي التمهيد تم التطرق إلى مفهوم الشخصية اصطلاحاً، ومفهوم الشخصية في علمي الاجتماع والنفس ثم بيّنا الواقعية وانكاساتها في العوالم المتخيلة في القصص، وتناولنا مفهوم المهتمش وتطوره، ثم النقد الثقافي وآلية الكشف عن المهتمش. أما الفصل الأول (أنماط الشخصية المَهْمَشَة ومستوياتها) الذي جاء في مجتئين بيّنا في الأول أنماط الشخصية المَهْمَشَة. ثم تكلمنا في المبحث الثاني عن مستويات الشخصية المَهْمَشَة، (المستوى الاجتماعي والاقتصادي والنفسي) وعلاقة الشخصيات الإقتصادية والإجتماعية التي تحدد مسار الحياة الإنسانية. ولاعمال غير الرسمية التي تقوم على اقتصاد غير رسمي هي التي تقوم على الأكتشاك والبسطات.

وتطرق الفصل الثاني إلى (الشخصية والفضاء)، حيث انقسم إلى مجتئين. الأول المكان، الأليف والمعادي، والمغلق والمفتوح، من وجهة نظر الشخصية، وانعكاسه على الحالة النفسية للشخصية المَهْمَشَة وارتباطها بالمكان. و المبحث الثاني الزمن؛ وتناولنا فيه (الزمن الطبيعي والنفسي وحركة الزمن) وتأثيره على الشخصية، ليكون الزمن شاهداً بتجلياته المختلفة ووظائفه في السرد التي انطلقت من حالة الاسترجاع والاستباق.

وفي الفصل الثالث (الأسماء والأوصاف المعززة لعنصر التهميش) واشتمل على مجتئين الأول ركز على العلاقة بين الاسم الذي تجلى حضوره في القصة وأبعادها الاجتماعية والواقعية وحالة الاختلاف والتطابق التي يمكن أن يفتح عليها دال الاسم لتشكل هذه الجدلية ابعاداً ومعانٍ ودلالات رمزية وسميائية تستبطن مقصدية المؤلف وما يمكن أن يمثله الاسم من حضور داخل عوالم القصة، وفي المبحث الثاني تقنية سردية استعان بها القاص، لكي يكشف عن العوالم الداخلية والخارجية وتفاصيل شخصياته من خلال الوصف بأنواعه المباشر وغير المباشر الذي يمثل أبعاداً تكشف عن شخصياته المَهْمَشَة وارتباطاتها الواقعية بمجتمعها الموصلي أو بيئتها التاريخية التي تمثل انعكاساتها.

وقفينا الرسالة بخاتمة أبرز النتائج التي توصل إليها الباحث وبعدها أنهينا الرسالة بقائمة ثبت المصادر والمراجع التي استعان بها الباحث.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

د.م.أ. فائق محمد داود

Abstract

The presence of marginal character in the modern narrative corpus forms a social dimension culturally trying to reveal the dimensions and implications related to intellectual and cultural systems to that community , and perhaps the modern trend to write the story and the novel looking for marginalized of ideas , cultures and people , so my choice to study the marginal character in Anwar's light grass collection, looking at the value of this literary activity in the field of care of marginal character in Iraqi society .

And the presence of the marginalized in more than one critical approach , drives researcher taking from several critical approaches illustrate the concept of the marginalized and not rely on a specific curriculum . On this basis , the presence of marginal character in Anwar Abdul Aziz stories makes the researcher to divide his thesis to a preface and three chapters , in the preface deals with four axes : first we look at the personal concept of language and idiomatically , then clarify in the second axis relationship between realism and their repercussions in the worlds imagined in the stories , we have strengthened these two axes with the third axis clarifying concept and development of the marginalized.

Then we dealt with cultural criticism in the fourth axis and automatic detection of the marginalized . In the first chapter (marginal character patterns and levels) , which came in two sections clarifying in the first marginal character patterns ; personal , peaceful and hostile code . The second topic we talked about the levels of marginalized character , (social, economic and psychological level) . And the relationship between economic and social figures that determine the course of human life . And the informal work which is based on an informal economy which is based on the stalls.

Turning to the second chapter (characters and space) , which divided into two sections . The first closed and open place, and domestic and hostile , from a personal point of view, and reflected on the mental state of the marginal character and association with place and time; and we dealt with it (natural and psychological time and movement time) and its impact on the personal , to be a time "witness" by its various revelation and functions in the narrative that started from recovery and preemption case .

Included Chapter III (Names enhanced element of marginalization and descriptions) that emerged in the first two sections focused on the relationship between the name that reflected his presence in the story and social dimensions and realism and the status of difference and mismatches that can open by name to form this dialectical dimensions and meanings and connotations symbolic and semiotic absorbed the Author's intension and what can be represented by the presence of the name and do a narrative within the worlds of the story, embodies the second section narrative technique hired by storyteller.

In order to reveal the internal and external worlds and the details of his characters through Description direct types and indirect , which represents dimensions reveal his characters marginalized realism and its connections Musli its community or historical environment , which represents message conclusion included the most important findings of the researcher , and a list of sources and references.

**University of Mosul
College of Arts**



**The Marginalized Character in Anwer
AbdulAziz 's Short Stories Collection :
The Light of Grass**

Falah Mohammed Mahmood

**Ph.D / Thesis
in Arabic Literature**

**Supervised by
Dr. Faris Aziz Al-Modaris**

2017 A.D

1438 A.H