



جامعة الموصل

كلية التربية للبنات

قسم اللغة العربية

# رثاء الأسرة الحمدانية في شعر أبي فراس الحمداني والمتنبي

شيرين حسين علي عثمان

رسالة ماجستير علوم

اللغة العربية/ الأدب

بإشراف

الأستاذ

الدكتور سالم محمد ذنون العكيدي

## المستخلص بلغة الرسالة

إن المرثي من أشجى الأشعار العربية وأقربها للنفس، إذ إنها تروق وتذكي وجدانه لذا قررنا ولوج غمارها عند فطحلين من رجالات الشعر والأدب فهذا المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس وليست مرتبة الحمداني بالنزر القليل وإن قورن بصاحبه فكان عنوان رسالتي هذه (رثاء الأسرة الحمدانية في شعر أبي فراس الحمداني والمتنبي)، بإشارة طيبة من الدكتورة يسرى جزها الله خيراً، والأمر قد نال استحساني فعزمتُ دراسته.

إن تناول موضوع يتعلق بالرثاء ليس بالأمر الجديد، والمبتكر، فقد أسمع هذا الموضوع درساً من لدن الكثير من الباحثين والنقاد، قديمهم وحديثهم، ولم يتركوا شاعراً قديماً أو حديثاً أو معاصراً إلا وقد طرّفوا باب الرثاء عنده.. ذلك أن موضوع الرثاء مرتبط أئد الإرتباط بأحد ركّتي الدنيا ألا وهو الموت الذي يقابل الحياة، هذه الآفة التي لا يسلم منها أحد، ولا ينجو منها أي كائن موجود على الأرض...، بل جاءت أهميته من إرتباطه بالأسرة الحمدانية نفسها، لدى شاعرين كبيرين أحدهما ينتمي إلى الأسرة الحمدانية هو أبو فراس الحمداني، والآخر كان نديم أمير هذه الأسرة وشاعره الذي لم يفارقه إلا لطاريء ألا وهو أبو الطيب المتنبي، الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس .

واقترضت طبيعة الرسالة تقسيمها على تمهيد وثلاثة فصول.

تأولت في التمهيد تعريف الرثاء لغةً واصطلاحاً، وكذلك تقسيم شعر الرثاء إلى ثلاثة أقسام ألا وهي: النذب، والتأبين والعزاء، وكذلك إضاءة في حياة الشاعرين أبي الطيب المتنبي وأبي فراس الحمداني، أما تقسيم الفصول فقد جاء على وفق ما اقتضته طبيعة الموضوع وآلية الاشتغال، وكما يأتي: الفصل الأول: الشاعر والموت درسنا فيه رؤية الموت عند الشاعرين. والفصل الثاني: تناولت فيه صور الرثاء عند الشاعرين. في حين تناولت في الفصل الثالث: أبعاد الرثاء عند الشاعرين، وقد اتبعنا تلك الفصول بخاتمة ثم بقائمة المصادر التي اعتمدت في الرسالة.

وقد اعتمدنا على المصادر الرئيسة في بحثنا وهي ديواني الشاعرين وشروحاهما، وكتاب الرثاء لشوقي ضيف وغيرها من كُتُب الأدب، وقد كان المنهج المتبع في البحث هو منهجاً وصفيّاً تحليلياً قائماً على تحديد الظاهرة ثم دراستها.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.د. محمد اسماعيل المشهداني

### Abstract

Lamentations are one of the most beautiful Arabic poetry and the closest to the soul, as it softens and stokes his conscience, so we decided to enter its midst with two men of poetry and literature. And Al-Mutanabbi), with a good sign from Dr.

Addressing a subject related to lamentation is not a new and innovative matter, as this subject has filled a lesson from many researchers and critics, old and modern, and they did not leave an ancient, modern or contemporary poet without knocking on the door of lamentation with him.. because the subject of lamentation is closely related to one The two corners of the world, which is death that meets life, this scourge from which no one is spared, and no creature on earth is spared.. or innovative, but its importance came from its association with the Hamdani family itself, among two great poets, one of whom belongs to the Hamdani family is Abu Firas Al-Hamdani, and the other was Nadim, the prince of this family and its poet who did not leave him except for an emergency, namely Abu al-Tayyib al-Mutanabbi, the poet who filled the world and occupied people.

And required the nature of the message divided into a preamble and three chapters.

In the preface, I dealt with the definition of lamentation linguistically and idiomatically, as well as dividing the lamentation poetry into three sections: lamentation, eulogy and consolation, as well as illuminating the life of the poets Abu al-Tayyib al-Mutanabi and Abu Firas al-Hamdani. Coming up: Chapter One: The Poet and Death In it we dealt with the poets' vision of death. And the second chapter: I dealt with the images of lamentations for the two poets. While I dealt in the third chapter: the dimensions of lamentation for the poets, and we followed those chapters with a conclusion and then a list of sources that were adopted in the letter.

**University of Mosul  
College of Education for Girls  
Department of Arabic Language**



**Lamentation of the Hamdani family  
In the poetry of Abu Firas al-Hamdani  
and al-Mutanabbi**

**Shirin Hussein Ali Othman**

**Master of Science Thesis  
Arabic language / literature**

**Supervised by  
professor**

**Dr. Salim Mohammed Thanoon Al-Agaidi**

---

**1444 A.H.**

**2023 A.D.**