جامعة الموصل/ كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

النقد السياقي مفهومه وتطبيقاته عند القدماء حتى القرن السابع الهجري

لبنى يعرب عبد الرزاق مصطفى

رسالة ماجستير

علوم في اللغة العربية/ الأدب

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور محمد غانم شريف

1443هـ 2021م

الملخص

فإنَّ اللغة هي الوجه الآخر للحياة وهي آلة الإنسان منذ القدم، يعبر بها عن تقدمه الفكري والوجداني، وتمتاز اللغة العربية بجمالية عميقة فهي قادرة على أن تعكس بقابلية امتصاصها الفذة كل الظواهر التي حولها، البيئية والنفسية والتاريخية وتعيد إنتاجها بسياقات مختلفة، فلو ركزنا على جمالها الداخلي في حروفها وكلماتها وعباراتها، نرى فيها لطائف دقيقة ومزايا هائلة تبرهن قدرة فائقة لهذه اللغة العريقة وتماسك لبناتها بوشائج ثابتة توحي للمتلقي بجمال السبك بين حروفها وحسن ائتلاف كلماتها مع بعضها وتناغم ألفاظها مع معانيها وروعة انسجام عباراتها في تأليف السياق الكلي لها، هذا السياق الذي كان العربي بفطرته شديد العناية به وبحسن تدبيجه وتزيينه إن كان شاعرا وبالأدوات التي تضمن لهذا السياق الحسن والجودة إن كان ناقدا سواء كانت تلك الأدوات لفظ أو معنى أو موسيقى داخلية أو خارجية فهو حريص على جعل كل أجزاءه متلائمة فيما بينها بعيدة عن الرداءة وسوء النسج، لذا يمكننا القول إذا أن النقد السياقي كان حاضراً لدى النقاد العرب القدماء.

ومذ بدأ الشعراء يصدحون بأشعارهم ويقول أهل النثر خطبهم ورسائلهم وخواطرهم ويبينون أخذوا يبينون به عاطفتهم وخيالهم ويبثون ثقافتهم وينشروها للآخرين، نشأ النقد الذي يعدُّ أحد أجهزة حماية اللغة وقد مرَّ بأطوار عديدة صاحبت الإنسان العربي منذ العصر الجاهلي، كانت بدايات النقد العربيِّ القديم منذ عصر ما قبل الإسلام إذ كان هناك علماء بالشعر كالنابغة وغيره يتذوقون الشعر ويطلقون عليه أحكاماً تتسم بالذاتية والموضوعية بعدها مال النقد العربي إلى المنهجية والتعليل مع الذوق السليم فجاء بشر والأصمعي والمبرد والجاحظ ومن بعده ابن قتيبة والعسكري وابن رشيق وغيرهم، فاستوى النقد ناضجاً أكثر من ذي قبل فنشأت على أيديهم المفاهيم حتى استوت على يد الجرجاني نظرية النظم القائمة على السياق وأهميته، وأدركوا النقد السياقي وصار عندهم من الأولويات وإن لم يجمعوا على إطلاق مصطلح محدد عليه، غير أنه أخذ نصيبه من الاهتمام والرؤية النقدية العميقة التي تباينت سعتها ووضوحها بين النقاد العرب القدامى، فأثارت العديد من التساؤلات والتفسيرات والإجراءات التحليلية وانتهت بإطلاق الأحكام النقدية السياقية.

تأييد المشرف

اويد بان المستخلص الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

الاسم : ا.م.د محمد غانم شريف

مسؤول الدراسات العليا

ا. محمد اسماعيل محمد

era, as there were scholars of poetry such as Al-Nabiga and others who tasted poetry, but they called it judgments characterized by subjectivity and objectivity.

Al-Jurjani and others, the criticism reached a more mature level than before, so theories emerged from their hands, and they realized the contextual criticism and it became a priority for them, even if they did not unanimously agree to launch a specific term for it, but it took its share of interest and a deep critical vision whose breadth and clarity varied among the ancient Arab critics, so it raised Numerous questions, interpretations, and analytical procedures ended with critical contextual judgments. From that perspective, the motives for writing on this subject arose in an attempt by us to search for answers to our crystallized questions about the concept of contextual criticism among the ancients, their understanding of it, and the ways they theorized for those after them; The title of our letter, which is tagged with "Contextual criticism, its concept and applications for the ancients until the seventh century AH.

Abstract

Language is the other side of life, and it is the human machine since ancient times, expressing his intellectual and emotional progress. The Arabic language is characterized by a deep aesthetic, as it is like a mirror capable of reflecting, with its unique ability to absorb, all the phenomena around it, environmental, psychological and historical, and reproduces them in different contexts, if we focus on its inner beauty. In its letters, words and phrases, we see in it subtle subtleties and tremendous advantages that prove the superior ability of this ancient language and the cohesion of its daughters with fixed bonds that suggest to the recipient the beauty of casting between its letters and the good combination of its words with each other and the harmony of its words with its meanings and the wonderful harmony of its phrases in composing its total context, this context that was the Arab By his very nature, he is very caring and well-dressed and embellished.

Therefore, we can say that contextual criticism was present among the ancient Arab critics. Going back to the ancient Arab criticism in general, we say: Since poets began to chant their poems, and the people of prose said their speeches, messages and thoughts, expressing their passion and imagination, and broadcasting their culture and spreading it to others, criticism arose, which is one of the language protection devices, and it has gone through many phases that accompanied the Arab man since the pre-Islamic era, which were beginnings. The ancient Arab criticism since the pre-Islamic

University of Al Mosul
College of Education for Girls
the department of Arabic language

Contextual criticism, its concept and applications among the ancients until the seventh century AH

Loubna Yaarub Abd Al Razzaq Mostafa

Master Thesis

Arabic Sciences/Literature

Supervised by
Assistant Professo
Dr. Mohammed Ghanim Shareef

2021AD **1443AH**