



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية التربية للبنات

قسم اللغة العربية

البنى الصرفية والنحوية للمكونات التشبيهية معلقتا امرئ القيس وطرفة بن العبد أنموذجاً

صفا رائد محمود أحمد

رسالة ماجستير

علوم في اللغة العربية / اللغة

بإشراف

الأستاذ

الدكتور محمد ذنون يونس

المستخلص

إن البنى الصرفية والنحوية في اللغة العربية هما المكونان الأساسيان للمعنى، ويعد (التشبيه) من أبرز الأساليب البلاغية التي تثير النصوص الشعرية وتبرز جمالها الفني، وقد أبدع الشعراء الجاهليون في استخدام التشبيه ليعكسوا مظاهر بيئتهم، وتجاربهم الحياتية، وأفكارهم، ومشاعرهم، وهو بذلك يعد الوسيلة الأساسية لتجسيد المعنى وترسيخ الصور في ذهن المتلقي، وتؤدي هذه البنى الصرفية والنحوية دورًا جوهريًا ومميزًا في تجسيد عناصر التشبيه ووظائفه.

وتأتي أهمية هذه الرسالة من محاولة الجمع بين التأثير الصرفي والنحوي في الفن البياني داخل النص الابداعي لتلمس العلاقة بين النظامين الصرفي والنحوي والنظام البياني، وكيف يقوم المبدع بانتقاء البنى الصرفية والنحوية بعناية واتقان من أجل تكوين الصورة التشبيهية المناسبة للمقصد والغاية.

وتعد هذه الدراسة من الدراسات البكرية غير المطروقة سابقًا، إذ إن أغلب الدراسات كانت تدرس فن التشبيه في المعلقات، ولكن لم نثر على دراسة تتناول المكونات الصرفية والنحوية للتشبيه، فجاءت دراستنا مبينة تأثير هذه المكونات في إنشاء صورة تشبيهية تسهم في تعميق رؤيتنا للتشبيه ودوره في رسم الصورة الشعرية. تركز البنى الصرفية على اختيار الألفاظ وفق جذورها وأوزانها ودلالاتها الذاتية أو الاشتقاقية لتضفي دقة على المعنى وتعطي دلالة أقوى في التشبيه وفاعليته في رسم المعنى وتعميق المشهد، أما البنى النحوية فقد جاءت لكي تؤثر في تنظيم التشبيه وترتيب عناصره لإبراز المعنى التركيبي وإثبات مقاصده وغاياته.

وكانت معلقًا امرئ القيس وطرفة بن العبد في الشعر الجاهلي خير مثال نعتمد عليه لبيان قيمة تلك المكونات في رسم الصورة التشبيهية لدى الشاعرين؛ وذلك لما تتميز به هاتان المعلقتان من مكانة عظيمة ودرجة عالية في الشعر الجاهلي، ولما تحتلانه من مكانة متميزة في صناعة التشبيهات الكثيرة والمتعددة؛ ولما تتسمان به من تنوع الصور وثراء البناء اللغوي، فقد كانت هذه التشبيهات تبرز الجوانب الجمالية للطبيعة، والمشاعر الإنسانية، والحياة الاجتماعية التي كان يعيشها الشاعران في ذلك العصر، وكان التشبيه عند الشاعرين يعكس عبقريتهم في استحضار صور البيئة الجاهلية، لتكتنز تلك التشبيهات ببنى صرفية ونحوية متنوعة، تظهر مهارة الشاعرين في اختيار الألفاظ وصياغة التراكيب داخل الصورة التشبيهية.

وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل المكونات الصرفية والنحوية داخل جملة التشبيه وما يتعلق بها في معلقتي امرئ القيس وطرفة بن العبد، وسوف نركز على البنى الصرفية والنحوية التي تشكل جملة التشبيه بقيودها ومخصصاتها، فأحيانًا نحلل بعض البنى من حيث إنها دخلت في العملية التشبيهية، على شكل قيد أو نعت، وإن كانت هي في الحقيقة خارجة عن الجملة التشبيهية الرئيسية، أي نقوم بدراسة البنية الصرفية والنحوية وهي النواة للجملة التشبيهية وأحيانًا من حيث إنها أطراف محيطية تعطي للتشبيه بعدًا وفاعلية ودلالة وإضافة أخرى، وتسعى إلى بيان كيفية التفاعل بين البنى الصرفية والنحوية داخل الصورة التشبيهية في المعلقتين، ولكي نرى تأثير هذه البنى في التشبيه قمنا بدراسة هذا الموضوع، وكان العنوان "البنى الصرفية والنحوية للمكونات التشبيهية/ معلقًا امرئ القيس وطرفة بن العبد أنموذجًا"، ومن هذا المنطلق نتطرق فكرة البحث، الذي يقوم على إيضاح قوة تأثير تلك البنى في المكونات التشبيهية وتعزيز الصورة البلاغية، وكان منهج الرسالة يقوم على الوصفية.

**Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Mosul
College of Education for Girls
Department of Arabic Language**



**Morphological and Syntactic Structures
of Metaphorical Components
The Mu'allaqat of Imru' al-Qais and
Tarafa bin al-'Abd as a Model**

Safa Raed Mahmood Ahmed

**Master's Thesis
Sciences in Arabic Language / Language**

**Supervised by
Professor
Dr. Mohammad Dhnoon Younis**

1446 A.H.

2025 A.D.

Abstract

The Morphological and Syntactic Structures of Simile Components in the Mu'allaqat of Imru' al-Qais and Tarafa ibn al-'Abd: A Model Study

The significance of this research lies in its aspiration to examine the imagery of similes from a structural perspective or the effects of such structures in creating similes with profound dimensions and meanings, capable of persuading and influencing the audience. The objective of this study is to shed light on the morphological and syntactic components of the simile style. Most previous studies tend to focus on the traditional elements of similes—such as the subject (*mushabbah*), the object of comparison (*mushabbah bihi*), the simile particle (*adatu tashbih*), and the point of similarity (*wajh al-shabah*)—or they examine the morphological and syntactic structures in eloquent texts.

We have addressed examples from the Mu'allaqat of Imru' al-Qais and Tarafa ibn al-'Abd, where morphological and syntactic structures play a pivotal role in shaping the similes within these two poems. Additionally, these Mu'allaqat hold a distinguished position in pre-Islamic literature due to their literary significance and the abundance of similes they contain.

We have organized this thesis into an introduction, a preliminary section, and two chapters. The preliminary section includes the fundamental concepts relevant to this study.

Chapter Breakdown:

Chapter One: Focuses on the morphological structures of simile components and is divided into two subsections:

Subsection One: Discusses nouns, both derived and non-derived.

Subsection Two: Addresses verbs, including past and present tense forms.



Abstract

Chapter Two: Explores the syntactic structures of simile components, also divided into two subsections:

Subsection One: Examines individual syntactic structures.

Subsection Two: Analyzes composite syntactic structures.

The thesis concludes with a summary of the most significant findings derived from this study.