



جامعة الموصل  
كلية التربية للبنات  
قسم اللغة العربية

# توظيف الموروث في شعر أبي فراس الحمداني

بيداء خلف موسى محمد

رسالة ماجستير علوم  
اللغة العربية / الأدب

بإشراف  
الأستاذ

الدكتورة يسرى إسماعيل إبراهيم

فقد حظي الموروث بأنواعه بعناية الدارسين؛ وذلك للبصمة الواضحة التي تركها على الأدب شعوره ونثره؛ فالموروث لم يعد محصوراً بما تركه الأول للأخر، بل أصبح مرتبطاً بالسلوك البشري والحياة الحضارية للجماعات والأفراد، بوصفه مخزوناً غنياً يعود إليه الشاعر؛ فالقصيدة أصبحت تتشكل في إطار المزاجية بين الواقع والموروث، وتوظيف الموروث يمنحها طاقات تعبيرية لا حدود لها، وقد وجدت في شعر أبي فراس مادة تستحق الدراسة؛ فهو شاعرٌ كبيرٌ عاش في القرن الرابع للهجرة، وهو شاعرٌ متقنٌ والشكرُ لمشرفتي الفاضلة الدكتورة بسرى التي طرحت علي الموضوع وشجعتني على البحث فيه .

وقد اقتضت طبيعة الموضوع ان تقسم الرسالة على تمهيد وفصلين وخاتمة

تتاول التمهيد الموروث لغة واصطلاحاً، والفرق بين الموروث والتراث، والفرق بين الموروث والتناص والفرق بين الموروث والمرجعية فضلاً عن الموروث في النقد العربي القديم والحديث.

وجاء الفصل الأول تحت عنوان توظيف الموروث التاريخي وتكون من مبحثين: المبحث الأول: الفخر والاعتزاز بالذات وفيه الفخر الفردي والجمعي، والمبحث الثاني: الشكوى وفضا القضاء، وفيه أولاً الشكوى وثانياً فضا القضاء .

وأما الفصل الثاني فجا تحت عنوان الموروث الأدبي وفيه مبحثان، المبحث الأول الفخر وقسم إلى الفخر الفردي والفخر الجمعي والمبحث الثاني: الشكوى والرتاء أولاً الشكوى وثانيا الرتاء.

وأته إلى ان الفصلين كانا يحتويان على الشكوى والفخر فهو أمير وله مكانته ويعتز بنفسه؛ فظهرت لديه الانا الفردية والجمعية بارزة في شعوره وأما الشكوى فكانت بسبب التقلب الذي حصل في حياته من أمير وفارس إلى أسير عند الروم وأما الموروث الديني فلم أتطرق إليه في هذه الدراسة لأن الأشعار مقتصرة على الحديث النبوي الشريف والقرآن الكريم، ولم أجد فيه ظاهرة إبداع وتميز؛ فهي مجرد آية استخدمها الشاعر .

### Abstract

The legacy of all kinds was important to the scholars, because of the clear imprint left on literature by his poetry and prose.... The heritage is no longer confined to what the first left of the other, but has become linked to the human behavior and civilized life of groups and individuals, and has become a rich stock that belongs to the poets, the poem became formed within the framework of the juxtaposition between reality and heritage;

I found in the poetry of Abu Firas al-Hamdani a wonderful employment of the heritage, as the legacy is a rich tributary of the poetic text and this is what made the old and modern critics care about the heritage in all its forms, and emphasize the role in giving the text an aesthetic and intellectual dimension, and the poet Abu Firas benefited from the legacy like most great poets as he employed him in order to empty his vision and his position on society and life,

The presence of the heritage in abu Firas's poetry was not a pure documentary presence, but the poet alluded to the heritage of a hint beyond the character of the report and direct, which added to its text of course aesthetically, in addition to the fact that Abu Firas's reclining on some historical incidents, personalities and literary texts made there a enamel between the past and the present, whether this ion is negative or positive, as Abu Firas did not adhere to the historical sequence of events, characters or texts, as he employed them in one poem,

Sometimes we see him resorting to the upward approach in employing him, starting from the recent past and then to the far and far, or resorting to the descending style, beginning with the mention of the oldest and then the old, because he is not a historian, but an artist who

## Abstract

---

begins with what he finds more supportive of his vision, whether it is a near or distant past,

We find that sometimes the poet adopts a novel among many novels because that novel is more expressive of his concerns and vision and does not justify the reason for employing this novel alone because, as we mentioned, he is not a historian to mention multiple novels and justifies his adoption of a novel only, and abu Firas's employment of literary texts was not identical, sometimes the employment appears at a linguistic and visionary level and sometimes only mentions the creator to refer the memory of the recipient to the previous text, and sometimes to flip the data of the previous text from Yes, to present a vision contrary to his predecessors.

**University of Mosul**  
**College of Education for Girls**  
**Department of Arabic Language**



**Employing the inherited in poetry**

**Abi Firas Al-Hamdani**

**Baida Khalaf Musa Mohammad**

**Master of Science Thesis**  
**Arabic Language / literature**

**Supervised by**  
**professor**

**Dr. Yousra Ismail Ibrahim**

---

**1444 A.H.**

**2022 A.D.**