



جامعة الموصل

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

المرجعية في شعر العذريين

عبد القادر إبراهيم أحمد محمد السبعراوي

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الاستاذ المساعد

الدكتورة إيمان خليفة حامد

المستخلص بلغة الرسالة

وسعيًا منا للتعرف على خلفيات وثقافة الشعراء التي تكون منها نتاجهم الشعري الذي عبروا من خلاله عن تجاربهم التي عاشوها ، وواقعهم الذي عاينوه ، وقصص جبهم التي دفتهم لقول هذا الشعر موثقين ما مروا به من أحداث وظروف قاسوها بسبب وجع الحب الذي خرق قلوبهم ، ولوعة الفراق الذي أبقى عيونهم ، وهي حياة عرفت عن العذريين الذين أحبوا بكل صدق ووفاء وإخلاص ، غير أنهم لم يحصدوا غير حسرة الفراق وحرارة البكاء وشتات لا لقاء بعده ، وقد اتبعنا في التحليل المنهج التكاملي ، وقد جاءت الرسالة على تمهيد وفصلين وخاتمة، تناولنا في التمهيد المرجعية في اللغة والاصطلاح، وبعض ما ورد من الفاظ لها صلة بالمرجعية في القرآن الكريم والسنة النبوية، وتعريف سوسير للغة، ومن أين جاءت لفظة المرجعية؟ وأقرب المصطلحات إليها . ثم أردفناه بالفصل الأول والذي عنوانه بالمرجعية الفكرية والعقائدية في شعر العذريين ، وقسمناه على مبحثين ، تكلمنا في المبحث الأول عن المرجعية الدينية ، وقسمناه على قسمين تحدثنا في القسم الأول عن المرجعية القرآنية المباشرة ، والمرجعية القرآنية غير المباشرة ، والإسلامي للشاعر الأموي الذي شهد تأثراً واضحاً بالنص القرآني على تنوعه ، إذ بصور مختلفة تمثلت في المرجعية القرآنية المباشرة ، والمرجعية القرآنية غير المباشرة ، واقتباس المفردات القرآنية ومرجعية الشعائر الدينية فضلاً عن القصص القرآني الذي لم نقل عنه في بحثنا هذا ، في حين تطرقنا في القسم الثاني على مرجعية الحديث النبوي الشريف ، وكيف تمكن الشاعر العذري من توظيف الحديث النبوي الشريف لإغناء تجربته الشعرية ، وأما المبحث الثاني فقد تناولنا فيه المرجعية الأسطورية بوصفها مرجعاً فكرياً لا يزال الشاعر الأموي يتأثر بالمعتقدات الفكرية والعقائدية، التي يتصف بها الشاعر الجاهلي إيماناً منه بالرمز الأسطوري بعيداً عن حقيقته الفنية ، وإنما تشاؤماً حيناً و تفاؤلاً حيناً آخر ، وأما الفصل الثاني فقد جاء في ثلاثة مباحث ، واسميناه المرجعية الثقافية في الشعر العذري ، تضمن المبحث الأول مرجعية الشعراء القدامى ، وبحثنا فيه تأثير الشعراء العذريين بمن سبقهم من الشعراء الجاهليين والإسلاميين على مستوى الشكل والمضمون ، وكيف استطاعوا توظيف النصوص السابقة ودلائلها التي أعطتها هذه النصوص وهي ترتدي حلة جديدة . وغني المبحث الثاني بمرجعية الشعراء المعاصرين ، وجرى فيه دراسة نصوص الشعراء العذريين التي تأثرت بنصوص معاصريهم من الشعراء من الشعراء والوقوف على التفاعل والتجاوز بين نصوص شعراء العصر الواحد ، كما انتهى الفصل بما أطلقنا عليه مرجعيات أخرى ولأسباب عدة لعل أهمها قلة الشواهد الشعرية التي وجدناها في عينة البحث وتكونت من مرجعية الأمثال ومرجعية الشخصيات التراثية ، ثم اختتمت الدراسة بخاتمة حاولنا فيها أن نأتي بشيء جديد حققته الدراسة ولعل أهم ما فيها الإحصائية التي أفرزتها الدراسة في عينة البحث والتي استقى البحث بخطته منها فضلاً عن نتائج تعلقت بالمباحث.

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

أ.م.د. إيمان خليفة حامد

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.م.د. ظفر عبدالرزاق ذنون

Abstract

Our study came under the title of reference in the poetry of the Virgin, and its aim was to provide a clear and simple vision about the references that these poets influenced, and the importance of virgin poetry in the Arab Literature Library, because this poetry stems from a miserable feeling, feeling, experience and stories of miserable love that these poets lived in that time period and in That environment, the social conditions to which they were subjected, and the rich literary product produced by these poets, indicated the depth of their culture and awareness, and the wide resonance of this poetry and spread among people during that time period, and this prompted us to shed light on this type of The hair Meditators in that disclosure of the secrets of this kind of hair through the tributaries that these poets drew them as they try to walk in the footsteps of the poet ignorant to the authenticity of the former and the word abundance and durability of style.

We decided to divide this study into an introduction and introduction and two chapters that we followed with a conclusion and list of sources and references. We discussed in the preface to the reference in language and terminology and what was stated in terms of reference related to the reference in the Holy Quran and the Sunnah of the Prophet, and Sausser's definition of language and from where the reference term came and the closest terms to it, while we dealt In the first chapter, the intellectual and ideological references. The chapter was divided into three sections. We talked in the first topic about the legendary reference. As for the second topic, we shed light on the Quranic reference, while the third topic we touched on the authority of the hadith of the Prophet. The honorable one, and the second chapter came under the title Cultural References This chapter included three topics we talked in the first topic

about the reference of ancient poets, but the second topic included the reference of contemporary poets, and the third topic we have clarified in it what we called other references that consisted of proverbs, and reference Heritage figures.

In this study, we reached results, the most important of which are the diversity of the cultural tributaries of the virgin poets, the evident influence of the language of the Holy Qur'an and the poets 'use of religious rites, especially the ritual pilgrimage and the rituals of this ritual and the section in those rites as a confirmation of the poets on the sincerity of their love, and adherence to the myths of the virgin poet by leaking those Mythical thoughts and beliefs through the collective unconscious or that they found from these myths good sociological for their monster, and the study also concluded that there is no text emerging from the moment, but there must be previous accumulations that help and pave the birth of the new text as well as Net Ij other concerning methods, language and images that came in our treatment of the verses of poetry throughout the admonishing letter was Athbtamaha in detail at the conclusion of the letter and this is another attempt to insert attempts concerned with the revival of the Arab heritage represented by the Umayyad poetry.

University of Mosul
College of Education for Human Sciences
Department of Arabic Language



Bookmark in the poetry of the Virgin

Abdel-Qader Ibrahim Ahmed Mohamed alsbeawy

Master Thesis

Arabic Language

Supervised by

Assistant Professor

Dr. Iman Khalifa Hamid

1441 A.H.

2020A.D.