



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل / كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

المصطلح النقدي عند أحمد مطلوب

بين التراث والمعاصرة

نور الهدى رافع محمد هاني سعيد

رسالة ماجستير

علوم في اللغة العربية / الأدب

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

محمد غانم شريف

المستخلص

ان المصطلح النقدي أحد أهم المرتكزات المعرفية التي قامت عليها الدراسات الأدبية والبلاغية عبر العصور، وهو بدوره الوعاء الذي يحمل المفاهيم والموجّه لطرائق فهم النصوص وتحليلها، فلا يمكننا النظر إلى الفعل النقدي بوصفه ممارسة عفوية سابقة على الوعي المفهومي، بل إن النقد- في صورته المنهجية - يبدأ من المصطلح ابتداء لما يوجد لديه من عدّة نظرية وإجرائية في تعامله مع النصوص على مختلف أشكالها، لذا يغدو نقطة البدء في تشكّل الخطاب النقدي، لأنه حامل للمفهوم، والموجّه للإجراء، والضابط لحدود الاشتغال المنهجي، فضلاً عن ذلك ما يقوم به المصطلحيّ في تهيئة الرؤى للناقد فيما بعد، وقد أكمل ضبطه واشتغاله على المصطلح، والمسارات التي تحوّل بين البيئات الثقافية المتعاقبة، كونه مفتاحاً للعلوم وباباً للتواصل بين الثقافات، فهو أبجدية التواصل ونقطة الضوء الوحيدة التي تعني النص حينما تتشابك خيوط الظلام.

وفي خضم هذه الأوساط النقدية المعقدة برزت جهود د. أحمد مطلوب- رحمه الله- الذي يُعد واحداً من أبرز العلماء الذين مدّوا جسور التواصل ما بين التراث والمعاصرة وإسهامه في بلورة مصطلحات نقدية عربية تتمتع بالدقة والوضوح، والعمل على قراءة التراث قراءة منهجية ناضجة، واستثماره في إعادة صياغة مفاهيم نقدية معاصرة تستجيب لحاجات الدرس النقدي في زمن تتسارع فيه التحولات المعرفية في الثقافات المختلفة.

جاءت الأسباب التي أسهمت في اختيارنا للموضوع هو أن د. أحمد مطلوب كان رائد الحركة الاصطلاحية في عموم العراق والوطن العربي، وأنّ بداياته في الكتابة كانت عن المصطلح في أوائل مسيرته العلمية والبحثية، واستمر إلى أن أصبح علماً يُشار إليه كلما ذُكر المصطلح، فضلاً عن كونه يجمع ما بين المصطلح القديم والحديث، فكان اشتغاله على الجانب الاصطلاحي والمفاهيمي هو ما تبناه الدكتور- رحمه الله- في كتاباته، فقد وضع هدفاً واستطاع بذلك أن يصله بمعجميه الكبيرين هما: (معجم النقد العربي القديم) و(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها) اللذان يعدّان الأساس لكل باحث عن المصطلح، لا يمكن له تركهما بسبب أهميتهما، فضلاً عن كتابات اصطلاحية كثيرة أخذت جوانب تنظيرية وتطبيقية قديماً وحديثاً، يضاف لذلك تحديد المشكلات الرئيسية التي يقع فيها المصطلح النقدي كونه مواكباً تراثياً إلى أن يصل إلى مفهومه الحالي، وانطلاقاً من هذا وعلى ضوء تخطيط مسبق من قبل مشرفي الأستاذ المساعد الدكتور محمد غانم شريف تم اختيارنا لعنوان رسالتنا الموسومة بـ: (المصطلح النقدي عند أحمد مطلوب بين التراث والمعاصرة).

**Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Al Mosul
College of Education for women
Department of Arabic Language**



The Critical Term by Ahmed Matloub Between Tradition and Modernity

**A master thesis
Submitted by
Nour Al-Huda Rafe' Mohammad Hani Saeed**

**To
The Council of College of Education for Girls
University of Mosul
In Partial Fulfillment of the Requirement for
the Degree of M.A. of sciences
In
Arabic Language / Literature**

**Supervised by
Assist. Prof.
Dr. Mohammad Ghanem Sharif**