



جامعة الموصل  
كلية التربية للعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

## الموت عند الشعراء الفرسان الجاهليين

أحمد خلف أحمد خلف

رسالة ماجستير  
اللغة العربية/الأدب العربي

بإشراف  
الأستاذ المساعد  
الدكتور نصرت صالح يونس

## المستخلص بلغة الرسالة

نشأ الكون منذ بدايته على وفق ثنائيات منها ثنائية الظلام/النور، الحق/الباطل، الثبات/التحول، الخير/الشر، وأغلبها مكنيت الإنسان من الغوص في أعماقها، وإيجاد سبل لفهمها إلا جدلية الحياة والموت، وعلى الرغم من قدم هذه الظاهرة فالإنسان لم يتمكن من فك لغز الموت فهو مشكلة بقيت ولا تزال من أكبر المشكلات التي أرقت من امتك فكاراً مميّزاً وشغلت حيزاً كبيراً من فكره ولازمت حياته، وقد جاءت الرسالة بعنوان (الموت عند الشعراء الفرسان الجاهليين) وعلى الرغم من كثرة الدراسات التي تناولت الموت - في عصر ما قبل الإسلام- إلا أننا نتناولناه عند أربعة من الشعراء الفرسان (عنترة بن شدّاد وعامر بن الطفيل ودريد بن الصمة ومهلهل بن ربيعة)، وتوصلنا الى نتائج كان من أهمها: أولاً: بقي الموت لغزاً منغلّقاً على ذاته في عصر ما قبل الإسلام فلم يتمكن أحدٌ من فك شفرته على اعتبار أنّه تجربةٌ فرديةٌ . ثانياً: غدّت الحربُ صلبَ المواجهة للموت الناتج عن طبيعة الصحراء القاحلة، فهي وسيلة الشعراء الفرسان لتحقيق الأهداف، وقد تنوعت دوافعهم لخوض الحرب فعنترة حينما شعر باستلاب ذاته عمل على إثباتها، وعامر حاول إثبات سبب تسيده بالقوة وليس بالوراثة، ودريد والمهلهل اشتركا في الدافع نوعاً ما بعد أن ذاق كلٌ منهما مرارة فقد الأخ فانتفضوا لأخذ الثأر من الجاني ورث الحق الى نصابه.

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

أ.م. د . نصرت صالح يونس

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.م.د. ظفر عبدالرزاق ذنون

## Abstract

Praise be to God, Lord of the worlds, and prayers and peace be upon the master of guidance, Muhammad, and all his family and companions, and those who followed them with charity until the Day of Judgment. For the universe is general and human thought in particular was and still is bound by opposite and sometimes different duality, such as the dual of day and night, strength and weakness, persistence and transformation, youth and old. Most dichotomies enabled humans to find ways to solve them except the dialectic of life and death. As it is considered one of the most prominent problems that puzzled those who possessed a distinctive thought. As for the naive, death is not a problem. If the feeling requires the individual to be highly developed and sophisticated. Al-Yahith revolves around the concept of death among pre-Islamic poets. It contains an introduction, a preamble, two chapters and a conclusion. The introduction included the nature of the topic and the reason for choosing the topic. And the research plan and research methodology and the most important sources and references on which the research was based, as well as difficulties and concluded with gratitude and gratitude. As for the introduction, it covered the vocabulary of the title and included two parts. The first section dealt with the definition of death language and idiom. The second section dealt with chivalry and the functioning of poets .

The first chapter came under the title (Death manifestations) and it was on three topics, the first topic dealt with ruins, the second aging, and the third Aeon. In the end, I concluded that the Knights' poets fully recognized the imperative of death and death. The second chapter came under the title (Facing the death). It was in three topics, the first on women, the second on horses and the third on war. In the end, I concluded that the Knights' poets faced death with all might and valor, despite their full recognition of the inevitability of death and non-survival. Therefore, women were among the most prominent incentives that led poets and knights to fight war on their horses. As for the conclusion, I have outlined the most prominent results it reached, and followed it with sources and references arranged according to the alphabet .

**University of Mosul**

**College of Education for Human Sciences**

**Department of Arabic Language**



## **Death among pre-Islamic cavalry poets**

**Ahmed Khalaf Ahmed Khalaf**

**Master Thesis**

**Arabic language/ Arabic literature**

**supervised by**

**Associate Professor**

**Dr. Nusrat Saleh Younis**

---

**1442 A.H.**

**2020A.D**