



جامعة الموصل  
كلية التربية الأساسية  
قسم اللغة العربية

# الخوف والسلطة في رواية الزيني بركات لجمال الغيطاني

آمنة عبدالهادي محمداًمين

رسالة ماجستير  
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور سالم نجم عبدالله

## المخلص

يعد هاجس الخوف من أهم المظاهر التي تعترى النفس الإنسانية، ولا تخلو نفس من هذا الشعور، لذلك كان له حيز كبير في الأعمال الأدبية ونال حظه الكبير في رواية (الزيني بركات)، إذ صور الكاتب مظاهر الخوف وأسبابه ونتائجه وما يعترى الشخصيات من تغيرات وكان الباعث الأساس لهذا الشعور هو السُلطة وما تمارسه من وسائل قمعية وترهيبية على الأفراد مما زاد من عمق الخوف في نفوسهم، ولعل الهدف الأساس الذي دفعنا لاختيار هذا الموضوع رغبتنا في توضيح العلاقة التي تجمع بين السُلطة والخوف.

وقد اقتضت طبيعة الموضوع أن يقوم البحث على مقدمة وتمهيد وفصلين، ومن ثم خاتمة تناولت أهم النتائج التي توصل إليها البحث، إذ تضمن التمهيد التعريف بالمصطلحات والمفاهيم النفسية، مفهوم الخوف، ومفهوم السُلطة، وعلاقة علم النفس بالأدب، والمصطلحات المقاربية، وختم التمهيد بالرواية وعلاقتها بالسياسة.

فقد جاء الفصل الأول تحت عنوان (تمثّلات الخوف في العناصر السردية) التي كان لها دورٌ كبيرٌ في رسم صورة الخوف بمدخل وثلاثة مباحث، ضم المبحث الأول الشخصية، والمبحث الثاني الزمان، والمبحث الثالث المكان.

وجاء الفصل الثاني تحت عنوان (أنواع السلطات) بمدخل وثلاثة مباحث، تحدث المبحث الأول السُلطة الاجتماعية، والمبحث الثاني السُلطة الدينية والسياسية، والمبحث الثالث سُلطة الأسلوب.

### Abstract

Literature in general and the novel in particular describe the lived reality. The writer, through his works, sheds light on society's problems and issues, as it is the mirror of society. The novel occupies a prominent position as it is among the modern literary genres. Fertility and a wide container that included the various social, cultural, historical and psychological fields.

The obsession of fear is one of the most important manifestations of the human soul, and no soul is devoid of this feeling, so it has had a large space in literary works and won its great luck in the novel (Al-Zayni Barakat), as the writer portrayed the manifestations of fear, its causes and consequences, and the changes in the characters and was the motivator. The basis for this feeling is power and the oppressive and intimidating means they practice on individuals, which increased the depth of fear in their souls. Perhaps the main goal that prompted us to choose this topic is our desire to clarify the relationship that combines power and fear.

The selection of the title: (Fear and Power in the Novel of Al-Zayni Barakat by Jamal Al-Ghitani) was suggested and encouraged by the supervisors of Dr. Salem Najm Abdullah.

The nature of the subject necessitated that the research be based on an introduction, a preface, and two chapters, and then a conclusion that addressed the most important findings of the research. Introduction to the

## **Abstract**

---

novel and its relationship to politics.

The first chapter came under the title (Phobias of Narrative Elements), which played a major role in drawing a picture of fear, with an entrance and three sections. The first topic included the personality, the second topic was time, and the third topic was place.

The second chapter came under the title (Types of Authorities) with an introduction and three sections. The first topic deals with the authority of customs and traditions, the second topic is the religious and political authority, and the third topic is the authority of style.



**University of Mosul  
College Basic Education  
Department of Arabic language**



**Fear and Power in the Novel of Al-Zayni  
Barakat For Jamal Al-Ghitani**

**Amina Abdulhadi MohammadAmin**

**Master Thesis  
Arabic language / Arabic literature**

**Supervised by  
Assistant professor  
Dr. Salim Najm Abdullah**

---

**1444 A.H.**

**2022 A.D.**