



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

العنوان في القصة القصيرة جداً
الأعمال الكاملة لهيثم بهنام بردي أنموذجاً

عمر محسن أحمد خليل الحياتي

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ

الدكتور نبهان حسون عبدالله أحمد السعدون

1444هـ

٢٠٢٢م



﴿ وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ
وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ
أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾

صدق الله العظيم

(سورة الأعراف: الآية ١٧٦)

الملخص

العنوان في القصة القصيرة جداً: الأعمال الكاملة لهيثم بهنام بردى أنموذجاً
الطالب: عمر محسن أحمد الحيايي المشرف: أ.د. نبهان حسون عبدالله السعدون

كلية التربية الأساسية/ جامعة الموصل

قامت الرسالة على مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة لخصت أبرز نتائج الدراسة ثم ملحق
بالسيرة الإبداعية للقااص وقائمة بالمصادر والمراجع. تضمن التمهيد ثلاثة محاور، تضمن المحور
الأول: العنوان: عتبة نصية، وخص المحور الثاني للقصة القصيرة جداً: نوع أدبي، وتناول المحور
الثالث: المجموعات القصصية القصيرة جداً لهيثم بهنام بردى: خصوصية إبداعية، وتضمن الفصل

الأول: دراسة(العنوان الرئيس) بمدخل ومبحثين، خُص المبحث الأول لدراسة(تركيب العنوان الرئيس ودلالاته) من حيث التركيب الجملي: مبتدأ وخبر، ومبتدأ وخبر واسم مضاف، ومبتدأ وخبر واسم معطوف، ومبتدأ وخبر ومفعول فيه(ظرف زمان)، وتناول المبحث الثاني: دراسة(وظائف العنوان الرئيس) من حيث الوظائف: التعيينية والإيحائية والوصفية والإغرائية. وتضمن الفصل الثاني دراسة(العنوان الداخلي) بمدخل ومبحثين، خُص المبحث الأول لدراسة (العنوان الداخلي الدال على الحدث والشخصية) من حيث العنوان الداخلي واستهلال الحدث: الحكائي والوصفي والحواري والمشهدي، والعنوان الداخلي وخاتمة الحدث: السينمائية والدرامية والتلخيصية والإخبارية، والعنوان الداخلي الدال على أبعاد الشخصية: البعد الخارجي والفكري والنفسي والاجتماعي، وتناول المبحث الثاني دراسة(العنوان الداخلي الدال على الزمن والمكان) من حيث العنوان الداخلي الدال على الزمن: الزمن الطبيعي (التاريخي والكوني) والزمن النفسي، والعنوان الداخلي الدال على المكان من حيث جغرافية المكان: المكان العام/ المكان الخاص والمكان الطبيعي/ المكان الصناعي والمكان المفتوح/ المكان المغلق، والعنوان الداخلي الدال على تركيب المكان: المكان الأليف/ المكان المعادي، والمكان التاريخي/ المكان الآني، والمكان الكوني/ المكان المسرحي.

قامت الرسالة على دراسة تحليلية متنوعة في نصوص القصة القصيرة جداً باختيار الأعمال الكاملة لهيثم بهنام بردي أنموذجاً على مستوى التحليلين التركيبي والدلالي للعنوان الرئيس. وعلى مستوى التحليلين الفني والدلالي للمكونات السردية التي تحيل على العنوان الداخلي للكشف عن جماليات العنوان تركيباً ودلالةً ووظائف ومكونات: حثاً وشخصية وزمناً ومكاناً.

ثبت المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
1-3	المقدمة
4-18	التمهيد: مفاهيم مصطلحات وخصوصية إبداعية
4-14	أولاً: العنوان: عتبة نصية
14-16	ثانياً: القصة القصيرة جداً: نوعاً أدبياً

Abstract

The thesis consisted of an introduction, a preface, two chapters and a conclusion that summarized the most prominent results of the study, then an appendix to the creative biography of the writer and a list of sources and references. The preface included three axes, the first included: the title: a textual threshold, the second topic was devoted to the very short story: a literary genre, and the third axis: the very short story collections of Haitham Bahnam Barada: creative privacy, and the first chapter included a study (the main title) with an introduction and two sections, devoted The first topic is to study (the structure of the main title and its connotations) in terms of the sentence structure: subject, predicate, predicate, predicate, noun added, subject, predicate, adverbial noun, subject, predicate and accusative (adverb of time). Suggestive, descriptive and tempting. The second chapter included a study of (the internal title) with an introduction and two sections. The first topic was devoted to the study of (the internal address indicative of the event and the personality) in terms of the internal address and the initiation of the event: narrative, descriptive, dialogue and scenery, the internal address and the conclusion of the event: cinematic, dramatic, summary and news, and the internal address indicating dimensions Personality: the external, intellectual, psychological and social dimension. The second topic deals with the study of (the internal address indicating time and place) in terms of the internal address indicating time: natural time (historical and cosmic) and psychological time. And the internal address indicative of the place in terms of the geography of the place: the public place / the private place, the natural place / the industrial place and the open place / the closed place, and the internal address indicating the composition of the place: the domestic place / the hostile place, the historical place / the instant place, and the cosmic place / place theatrical.

The thesis was based on a diverse analytical study in the texts of the very short story, choosing the complete works of Haitham Bahnam Barada as a model in terms of the structural and semantic analyzes in the first chapter, and the technical analysis in the second chapter to reveal the aesthetics of the title in terms of formation, significance and functions.

1444 A.H.

2022 A.D.



**The title in the very short
story The Complete Works of
Haitham Bahnam Barada
Example**

Omar Mohsen Ahmed Khalil Al-Hayali

Master Thesis

Arabic Language /Arabic literature

Supervised by

**Professor. Dr. Nabhan Hasson Abdullah Ahmed
Al- Sa'adoon**