



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات

الآخر علاقة في شعر مجنون ليلى

رسل صالح مصحح

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ الدكتورة
يسرى إسماعيل إبراهيم

2018م

1439هـ

المستخلص بلغة الرسالة

الآخر علاقة في شعر مجنون ليلي هو عمل بحثي أكاديمي قام على مبدأ الاشتغال في علاقة الأنا بالآخر ، فالأنا بوصفها ذاتاً لها كيانها وخصائصها لا يمكنها أن تعيش بمعزل عن الآخر ، وبمعنى آخر إن الأنا لا وجود لها من دون الآخر ، فلا بد من وجود علاقة بينهما بغض النظر عن شكل تلك العلاقة القائمة بينهما..

واقبضت طبيعة الموضوع أن نقسم هذه الدراسة على ثلاثة فصول، يسبقها تهديد عرضنا فيه جملة محددات حول مفهومي(الآخر) و(العلاقة)، ووقفنا عليهما في دائرتي اللغة والاصطلاح، ثم عرضنا في التهديد الموقف من الآخر في الأدبيات الفلسفية والاجتماعية.

وجاء الفصل الأول في هذه الدراسة تحت عنوان الإنسان/ علاقة، وقد عالجناه في بحثين، تناولنا في المبحث الأول المرأة / علاقة (ليلي) وقفنا فيه على قيمة المرأة المتمثلة في علاقة الشاعر بالمرأة المنشودة، والمرأة المحبوبة(ليلي)، ورب سائل يسأل، لماذا اقتصر الاشتغال في هذا المبحث على (ليلي) دون غيرها من النساء اللواتي ورد ذكرهن في شعر المجنون...؟ نقول: إن الإجابة على هذا التساؤل ليست صعبة، ذلك أن كل النساء اللواتي وردت أسمائهن في شعر المجنون ماهي إلا دلالات متعددة لمدلول واحد هو (ليلي)، ثم إن المجنون لم يتعلق قلبه إلا بامرأة واحدة ظل يبحث عنها في كل مكان و زمان هي (ليلي) المحرك الأساس لكل ما كان يعالج في نفسه.

أما المبحث الثاني فقد تناولنا فيه الرجل / علاقة في شعر المجنون، فالآخر ضرورة من ضرورات وجود الذات، فمن دون الآخر تبقى الذات تدور في فلك العدم.

وقد تناولنا في الفصل الثاني(الطبيعة الحية / علاقة) ، وقد أثرتنا أن نبتديء بالطبيعة الحية ونقدمها في هذه الدراسة، ذلك أن المجنون وجد في الطبيعة الحية المتحركة ما يتوافق والحياة التي عاشها وهو يتحرك في مجالاتها بحثاً عن طيف محبته الرحلة، فكانت مكونات الطبيعة الحية في شعره تتعالق مع الذات الشاعرة في موقفين : أحدهما ، موقف توافقي مع معطيات الطبيعة الحية، وثانيهما ، موقف متضاد مع تلك المعطيات، فضلاً عن ذلك فإن للطبيعة دوراً واضحاً في صقل الذات عبر العلاقة القائمة بينهما.

في حين تناولنا في الفصل الثالث(الطبيعة الصامتة / علاقة)، إذ إن الطبيعة الصامتة بمختلف أشكالها عنصر مهم في تحقيق الذات ووجودها بعلاقاتها المتواشجة التي تتبلور في الندبة الواضحة بين الذات والطبيعة تارة، والتوافق والتآلف الحاصل بينهما تارة أخرى . ثم جاءت الخاتمة التي دوناً فيها أهم النتائج التي خرجت بها هذه الدراسة، وإن كنا نعدُّ هذه الدراسة نتيجة بمجملها عالجت قضية مهمة وأساسية تمثلت في الوقوف على معطى(العلاقة) في شعر المجنون.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.د. أحمد حسين محمد الساداني

تأييد المشرف

بأن مستخلص الاستمارة مطابق للمستخلص في الأطروحة
أ.د. يسرى إسماعيل إبراهيم طعمة الشريفي

nature, especially the living, what he compensated for the people who sold him, and abandoned him, not only because he loved truthfully, came the relationship of the poet with nature, expressing the strength of this relationship, as well as the poet's attempt to integrate with nature, to portray longing and nostalgia in himself .

Abstract

The topic of "The Other" in the poetry of Majnoon Layla Qais ibn al-Muluh is one of the important topics, because it deals with an important issue that has a significant impact on the disclosure of self-worth versus the other, That is the relationship between ego and the other in the poetry of Majnoon Layla.

Ego As an entity with its own entity and characteristics, it cannot live in isolation from one another. In other words, there is no existence without the other. There must be a relationship between them, regardless of the form of the relationship between the ego and the other ... Therefore, life is built and continues In accordance with the contractual relations between the two sides of permanence (ego and the othe), and then the relationship between the relations between ego and the facts of life, including nature in all its manifestations.

This new topic opened up wide horizons for me in dealing with the texts of the poetry of the madman, and standing on it with aesthetic analysis and cognitive interpretation. This is what the mechanism of working on this subject, which combines aesthetic experience, And cognitive value.

The relationship in the poetry of the madman as a dialectical argument between the other as another, as the crucible of human being, is the axis that moves in the orbit of the transformations of the self, which take from its relationship to the other a variety of ways, which draw a way of life in a relationship ranging from compatibility and conflict with each other no matter what Nature ..

It is worth mentioning here that the resort of the mad poet to nature came as a choice, because in the simplest explanation for this found in the human world only the abuse, oppression and cruelty, no one around him, was purified and congratulated on his love of (Laila), while He found in

University of Mosul
College of Education Humanities



The Other" in the poetry of Majnoon Layla

Rusul Salih Muslih

Master thesis

Arabic language / Arabic Literature

Supervised by

Dr. Yousra Ismael Ibraheem

2018 A.D.

1439 A.H.