



جامعة الموصل

كلية الهندسة

استراتيجية توليد واستخدام الزخارف التراثية الموصلية وتوظيفها في التصميم الداخلي

رسل سعد محمود يونس

رسالة ماجستير

علوم في هندسة العمارة / قسم هندسة العمارة

بإشراف

م. د. عدي قصي عبد القادر الجليبي

استراتيجية توليد واستخدام الزخارف التراثية الموصلية وتوظيفها في التصميم الداخلي

الباحثة: رسل سعد محمود المشرف: م.د. عدي قصي الجبلي

odavchalabi@uomosul.edu.iq russul.20enp131@student.uomosul.edu.iq

المستخلص

تعدّ زخارف أبنية مدينة الموصل القديمة عناصر ذات قيمة تراثية تتميز بتنوعها وغنى عناصرها والمفردات المكونة لها التي أضفت على العمارة الموصلية جانباً جمالياً وعكست الوحدة والتنوع ، لها جوانب وظيفية مرتبطة بها، وجسدت بدورها هوية المدينة وما مرت به من مراحل تاريخية. وأبرز ما يميز الزخارف الموصلية هو تشكيلها باستعمال مادة الفرش (الرخام) التي مكنت فنان الموصل من إنتاج زخارف متنوعة تعكس الليونة والحيوية، فضلاً عن سمات أخرى أعطت للزخرفة الموصلية طابعاً فريداً ميزها عن غيرها.

في الآونة الأخيرة وبعد التطور التكنولوجي وما ظهر من تقنيات حديثة وأدوات قادرة على توليد نماذج مستمدة من التراث ومرتبطة بالعصر، فضلاً عن الدراسات العلمية حول أساليب التوليد وإمكاناته، ونتيجة لما آلت إليه زخارف المنطقة القديمة وما لحق بها من دمار أدى إلى فقدان جزء من هذه الزخارف، وعمليات الترميم غير المدروسة أحياناً التي أدت إلى تشويه هذه العناصر التراثية وابتعاد الزخرفة عن الهوية المعمارية الموصلية فهي لم تأخذ بعين الاعتبار الخصائص التصميمية للزخارف التراثية أو استخدام زخارف لا تنتمي إلى التراث الموصل، ومن هنا تبلورت المشكلة البحثية (عدم وجود تحديد واضح لأنواع الزخارف الموصلية وخصائصها وآلياتها التصميمية والتي يمكن من خلالها ضمان استمرارية الهوية الموصلية، فضلاً عن نقص المعرفة التي تركز على أسس انتاج الزخارف الموصلية وآلياتها).

هدف البحث الرئيس هو إيجاد الآلية لتصميم زخارف تراثية الأصل يمكن استخدامها في عدة مواضع ضمن التصميم الداخلي للأبنية التراثية والحديثة، ولغرض تحقيقه لا بد من تحقيق الأهداف الثانوية وهي: إيجاد تشكيلات زخرفية جديدة نابعة من الأصل ذات أسس تراثية، وتحديد الخصائص التصميمية لأشكال الزخارف التقليدية في أبنية الموصل

القديمة وتحديد عناصر التصميم الداخلي وأماكن استخدام الزخارف في العمارة التقليدية في الموصل. ولتحقيق هذه الأهداف تم أولاً مراجعة الدراسات السابقة وبناء الإطار النظري بطريقة الموضوعات Thematic System المرتبطة بأهداف البحث، وتحديد مراحل الدراسة العملية التي تضمنت ثلاث أجزاء تصنيف للزخارف الموصلية وتحليل خصائصها التصميمية، وبالاعتماد على نتائجها صُممت أداة برمجة مرئية خاصة بتوليد نماذج من الزخارف الموصلية، باستخدام لغة (C Sharp)، لتوفير أداة سهلة الاستخدام.

وقد كانت أبرز نتائج الدراسة هي إمكانية توليد آلاف النماذج الجديدة من الزخارف الموصلية بالاعتماد على الخصائص الأساسية والمستخرجة من عملية التصنيف والتحليل، وإمكانية استخدام الزخرفة الموصلية في التصميم الحديث بما يضمن استمرارية التراث والحفاظ على الهوية، دون الاستساخ المباشر لعناصرها، أو استخدام عناصر زخرفية لا تنتمي للعمارة الموصلية.

الكلمات المفتاحية: زخارف موصلية، زخارف تراثية، تحليل الزخارف، توليد الزخارف التراثية، Shape Grammar .

University of Mosul
College of Engineering



The Strategy of Generating and Using the Mosulian Traditional Ornaments in Interior Design

Russul Saad Mahmood Younis

M.Sc. Thesis

Science in Architecture Engineering / Architecture

Supervised by

Dr. Oday Qusay Abdulqader Al-chalabi

The Strategy of Generating and Using the Mosulian Traditional Ornaments in Interior Design

Russul Saad Mahmood

Dr. Oday Qusay Abdulqader

russul.20enp131@student.uomosul.edu.iq odaychalabi@uomosul.edu.iq

Abstract:

The ornaments of old Mosul city are of a heritage value characterized by the diversity and richness of their elements and constituent. They have added an aesthetic part to the architecture of Mosul that reflects unity and variety, and may have functional aspects related to it. In turn, embodied the identity of the city and its historical stages through which it passed. The most prominent feature of the Mosul ornaments is its formation by using what is called Farsh material (marble), which enabled the artist of Mosul to produce a variety of ornaments that reflect softness and vitality. In addition, other features that gave the Mosul ornament a unique character distinguished it from others. Recently, after the technological development and the emergence of modern techniques and tools capable of generating models derived from heritage, in addition to scientific studies on methods of generation and its capabilities, and as a result of what happened to the ornaments of the Mosul old area and the destruction there, which led to the loss of part of these ornaments, the careless operations of restoration sometimes led to the distortion of these heritage elements and the estrangement of ornament from the architectural identity of Mosul, as they didn't take into consideration the design characteristics of the heritage ornaments, or the use of ornaments that do not belong to Mosul heritage, hence the research problem crystallized in **(the lack of a clear identification of Mosul ornaments types, their characteristics and design mechanisms through which we can ensure the continuity of Mosul identity, in addition to the lack of studies that focus on the basis and means of producing Mosul ornaments).**

The main goal of the research is to find the mechanism for designing traditional ornaments that are originally heritage, and that can be used in several places within the interior design of heritage and modern buildings. To that end, it is necessary to achieve the secondary goals, which can be done by finding new ornament formations stemming from the origin with heritage spirit, determining the design characteristics to formulate traditional forms of ornaments for the old buildings of Mosul and determining the elements of the interior design and places of using ornaments in the traditional architecture in Mosul. To achieve these goals, the previous studies were first addressed, the theoretical framework was built using the Thematic System related to the research objectives, and the contents of the practical study were defined, which included three parts of classification for Mosul ornaments and the analysis of their design characteristics. Based on the results, a visual programming tool for generating Mosul ornaments has been designed using C Sharp (programming language) to provide a software that is easy to be used.

The most noticeable results of the study are the possibility of generating thousands of new models of Mosul ornaments based on the essential characteristics that are extracted from the process of classification and analysis and the possibility of using Mosul ornament in modern design to ensure the continuity of the heritage and preservation of identity without a direct reproduction of its elements or using elements irrelevant to the architecture of Mosul. This study also showed that Mosul ornaments are diverse and few in repetition. The highest percentage in terms of shape is the plant geometric ornaments, and in terms of material is Mosul Farsh material (marble). In terms of the place of use, three areas appeared in relative ratio: entrances, windows and walls that are in a higher ratio than the other types. As for the formation methods, the stripe ornaments emerged more than the other types. Regarding the execution method, the highest percentage was for the sculpting method. Concerning the design principles, repetition and symmetry are the most prominent of these principles.