جمهـــورية العـــراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل / كلية التربية للبنات
قســم اللغــة العربيــة

# جملة النداء في شعر نزار قباني
# أنماطها ودلالاتها

مريم شعيب يونس قاسم الطائي
رسالة ماجستير علوم
اللغة العربية/ اللغة

بإشراف
الأستاذ الدكتور
محمد إسماعيل محمد المشهداني

1447هـ
2026م

# المستخلص


سعت هذه الدراسة إلى بحث **جملة النداء في شعر نزار قباني** بوصفها إحدى أبرز تقنيات الخطاب الشعري الحديث وأكثرها حضورًا وتأثيرًا، وقد تناولتها الدراسة من زاويتين نحويتين متكاملتين: الأولى تتعلق ببنية جملة النداء المكوَّنة من **أداة النداء والمنادى**، والثانية تخص الجملة اللاحقة للنداء، والمُعروفة عند النحاة والبلاغيين بـ **جملة جواب النداء أو المنادى له**، وأنماطها النحوية والدلالية، وما تضيفه إلى تشكيل النبرة الشعورية في النص.

في الفصل الأول، درست الرسالة المنادى وأنواعه بين **العَلَم، والنكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة، والمضاف، والشبيه بالمضاف**، وربطت بين التوجيه النحوي والدلالة السياقية، إذ بيّنت أن المنادى عند قباني لا يتمحور دائمًا حول الاستدعاء المباشر، بل يتحوّل في أغلب الأحيان إلى **نداء مجازي** يُسقط على الوطن والمرأة والمدينة والذات والرمز، بحيث يغدو **محمّلًا بطاقة عاطفية** تتراوح بين الحب، والحزن، والغضب، والاحتجاج، والبحث عن الممكن والمفقود. كما كُشف عن ظاهرة لافتة في شعره، تمثلت في **نداء النكرة الموصوفة** التي تخرج من باب النكرة المقصودة إلى **الشبيه بالمضاف واجب النصب** وفق ما قرّره عباس حسن، إذا جاء الوصف متّصلًا بالمنادى قبل النداء أو بعده، باعتباره جزءًا متمّمًا لمعناه.

أما الفصل الثاني فقد عالج **الجملة اللاحقة للمنادى**، وبيّن أنها تتوزع بين نمطين رئيسين :**الجملة الإنشائية** وهي الأصل في جواب النداء، وقد توزّعت شعريًّا على أبواب الإنشاء الطلبي: من **أمر، ونهي، واستفهام، وتمنٍّ، وترجٍّ**، بحيث شكّلت هذه الأبواب امتدادًا مباشرًا لانفعال الذات المنادية ومقصديتها، وأسهمت في تكثيف الخطاب وإكسابه بُعده الحجاجي والغنائي في آنٍ واحد. والنمط الثاني هو **الجملة الخبرية** التي تخرج لبلاغة المقام إلى **معنى إنشاء مُضمر**، إمّا في صورة **جملة اسمية** تعكس الثبات والتقرير والتوكيد، أو **جملة فعلية** تدل على الحركة واللحظة المحتدمة والتحوّل. وقد أثبت التحليل التطبيقي أن جواب النداء عند قباني ليس تابعًا محايدًا، بل يُعدّ **ركنًا بنائيًا أسلوبيًا** يتكامل مع النداء السابق في إنشاء الصورة الخطابية، وتوجيه الدلالة، ورسم منحنى العاطفة، وتوليد الإيقاع الداخلي.

خلصت الدراسة إلى أن **النداء عند نزار قباني ليس مجرّد تركيب لغوي**، بل تقنية إبداعية تتجاوز وظيفتها الإعرابية إلى **وظائف أسلوبية وجمالية وصوتية**، تبدو فيها المرأة **طاقة كونية** والوطن **حالة مأزومة** والمدينة **جسدًا لغويًا مستعادًا** والذات **نداءً لا يكتمل إلا بما بعده** .كما أكدت الدراسة أن تحليل جملة النداء لا يُثمِر في عزلة التركيب، بل حين يُقرأ في ضوء **التجاوب بين المنادى وجملة المنادى له**، بما يكشف عن جماليات النداء وبلاغة الأثر في صنع المعنى الشعري الحديث.

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific Research
University of Mosul
Education College for women
Department of Arabic
Language

# The Vocative Construction in the Poetry of Nizar Qabbani Patterns and Meanings

**Maryam Shuaib Younes Qasim Al-Taie**

**MASTER THESIS**

**Arabic Language / Linguistics**

**Supervised by**

**Prof. Dr. Mohammed Ismaeel Almashhadani**

---

**2026 A.M.** **1447 A.H**

## Abstract

This study sought to investigate the **Vocative Construction in the Poetry of Nizar Qabbani: Patterns and Meanings** as one of the most prominent and impactful techniques of modern poetic discourse. The research approached the vocative construction from two complementary grammatical perspectives: the first concerning the internal structure of the vocative clause, which consists of the **vocative particle (tool)** and the **addressee (vocative noun)**, and the second addressing the sentence that follows the vocative, known in grammar and rhetoric as the **answer or complement of the call**, its syntactic patterns, semantic ranges, and its role in shaping the emotional tone of the poem.

In Chapter One, the thesis examined the types of the vocative noun, distributed across classical categories: **proper noun, intended indefinite noun, non-intended indefinite noun, genitive construct (muḍāf), and quasi-genitive construct (shabīh bi-l-muḍāf)**. The analysis connected grammatical assignment to contextual meaning, revealing that Qabbani's vocatives do not function solely as direct calls to a person, but frequently operate as **figurative or metaphorical address**, projected onto the beloved woman, homeland, city, self, and symbolic abstractions. The vocative thus becomes a vessel for intense emotional charge, oscillating between **love, lamentation, anger, protest, and the pursuit of the possible and the lost**. A notable phenomenon emerged in his poetic usage: the **addressing of indefinite nouns followed by modifiers**, which—according to Abbas Hassan—often shifts the structure from an intended indefinite vocative to a **quasi-genitive vocative requiring grammatical accusative case**, as the modifier becomes an integral element that completes its meaning.

Chapter Two treated the sentence that appears after the vocative noun, demonstrating that it falls chiefly into two structural modes. The first is the **original answer: the optative or imperative clause (inshāʾ)**, which extended poetically into the main domains of Arabic demand constructions, including **command, prohibition, interrogation, wish, hope, and supplication**. These modes function as a direct continuation of the calling voice, amplifying the emotive trajectory and combining **lyrical expressivity with argumentative**

**impetus**. The second mode is the **declarative clause (khabar)** that, by force of poetic and emotional context, exits its informative function and assumes an **implicit performative or expressive meaning**, realized as either an **nominal clause**, conveying affirmation, stability, and emphasis, or a **verbal clause**, carrying motion, immediacy, heat, and momentary upheaval. Through applied textual analysis, the study confirmed that the complement of the call is never a neutral syntactic appendix in his poetry, but rather a **co-constructive artistic pillar**, fusing with the initial vocative to build the rhetorical image, direct semantic drift, and produce inner cadence.

The study concluded that Qabbani's poetic vocatives are not mere grammatical devices, but a **creative strategy that transcends syntactic rules into stylistic, aesthetic, and acoustic functions**. Woman is often addressed as a **cosmic energy**, homeland as a **state of cultural dispersion**, the city as a **linguistic body to be reclaimed**, and the self as a **voice that does not find completion except in what follows the call**. The research emphasized that the significance of analyzing the vocative sentence lies not in the isolation of structure, but in reading it through the **semantic and rhythmic interplay between the vocative noun and its poetic complement**, which reveals the aesthetics of calling and the rhetoric of impact in modern Arabic poetry.