



جامعة الموصل

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

القيم في شعر تميم البرغوثي

علي مدحت عبد محمد

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ

الدكتور غانم صالح سلطان الحمداني

المستخلص بلغة الرسالة

ليس هناك شيء يشغل الإنسان أكثر من حياته الحسية والمعنوية، الفردية والجماعية، التي يمكن اختزالها في لفظة القيم، المشتملة على كل إحساس وتفكير وسلوك خَيْر يقوم به الإنسان، فليس هنالك ما هو أولى بالعناية من تلك القيم، التي تعود عليه بالنفع والسعادة .

هذا الاهتمام البالغ يتأتى من فاعلية القيم وأثرها على الوجود البشري، من حيث اشتغالها على الخير الذي تتدرج تحته كل أنواع السلوك، وعلى الحق الذي يشتمل على أنواع المعارف والعلوم، من خطأ وصواب، وعلى الجمال الذي يستغرق كل أنواع الفنون. ومن ثم فإن ارتباط الأدب بالحياة يعكس الوشائج الوثيقة، لذلك الإبداع الجمالي للجهد الإنساني في عمل خلاق يفصح به الإنسان عن نفسه ومحيطه بطرائق مختلفة، يتجلى فيها الأدب عن طريق قبضه على قيم عديدة منها ما هو ذاتي، ومنها ما هو موضوعي، بعده يُصوّر حقبة معينة، لجماعة معينة، في حضارة معينة، يُترجم عن طريق ما تحمله اللغة من مشاعر وأحاسيس لتلك القيم بمختلف أنواعها .

إن الدافع الذي يقف وراء اختيار (القيم في شعر تميم البرغوثي) عنواناً للرسالة هو إرشاد مشرفي الأستاذ الدكتور غانم صالح سلطان الحمداني، فضلاً عما تحمله أشعار تميم البرغوثي من معانٍ تعمل على الحفاظ على الهوية العربية شكلاً ومضموناً.

وعلى هذا فقد قامت هذه الدراسة على بنية هيكلية تكونت من تمهيد وفصلين وخاتمة مع ثبت بالمصادر والمراجع .
تكلّما في التمهيد عن مفهوم القيم ونشأتها، أعقبنا ذلك بالحديث عن معياريتها بين المطلق والنسبي، خاتمين التمهيد ببطاقة تعريفية للشاعر .

أما الفصل الأول (القيم الاجتماعية) فقد تضمن عدداً من القيم الاجتماعية التي كان لها حضور بارز في شعر الشاعر، إذ جاءت على ثلاثة مباحث، الأول: الانتماء قيمة اجتماعية، تحدثنا فيه عن الانتماء وأنواعه وأهميته بالنسبة للأفراد والجماعات، الثاني: البطولة قيمة اجتماعية تكلّما فيه عن البطولة وكيف تجسدت في نتاج الشاعر، الثالث: قيم أخرى، وقد اقتصرنا فيه على القيم العامة والمشاركة التي ينشدها البشر، وهي (الحب، العدل، الحرية .)
كما جاء الفصل الثاني (القيم الجمالية) مشتملاً على ثلاثة مباحث أيضاً، الأول: اللغة قيمة جمالية، تناولنا فيه قيمة اللغة وأثرها الفني، الثاني: الإيقاع قيمة جمالية، تكلّما فيه عن الدور الفاعل الذي يقوم به الإيقاع في عملية تشكيل النص، الثالث: الصورة قيمة جمالية، بيّنا فيه قيمة الصور الشعرية ومدى أهميتها في التشكيل الجمالي والفكري للنص. لينتهي البحث بخاتمة، توصلنا فيها إلى أهم النتائج التي اشتمل عليها البحث.

A bstract

There is nothing that occupies a person more than his physical and moral life, both individually and collectively, which can be reduced to the word values, which include every sense, thinking and good behavior that a person performs. values represent the basic axis that revolves around human beings. they were of great importance to researchers, as they involve human beings in all aspects of their existence. that is why the researchers' interest in values, including critics and philosophers, reached an extent that made them single them out in a separate topic that they call exemology.

This great concern stems from the extent of the effectiveness of values and their impact on human existence, in terms of their inclusion of goodness that underlies all types of behavior, and of truth that includes all kinds of knowledge and sciences, right and wrong, and beauty that embraces all kinds of arts. hence, the association of literature with life reflects those close ties, so the aesthetic creativity of human effort in a creative act in which a person expresses himself and his surroundings in different ways, in which literature is manifested by its apprehension of many values, including what is subjective, and what is objective, after which it depicts an era a specific language, for a specific group, in a specific civilization, is translated through the feelings and feelings that the language carries for those values of all kinds.

That is why this study was based on tracking a set of general social values, which touch human beings as individuals and societies, and a set of artistic values that relate to the poetic achievement, considering it an aesthetic creativity that is not limited to beauty alone; rather, it transcends it to guidance and correction.

This thesis searches for specific values in tamim's poetry. the aim of the study was to discover those values and highlight them in his poetic achievement, considering him a contemporary poet who depicts the hopes and pains of the people, in a manner that allows him his wide culture and poetic language to spread these values and encourage adherence to them.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic language



**Values in the poetry of Tamim
Al-Barghouti**

Ali Midhat Abed Mohammed

Master Thesis

Arabic language / Arabic literature

Supervised by

Professor

Dr . Ghanim Saleh Sultan Al-Hamdani