



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل/كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

الفضاء السّردي

نجمان ياسين قاصاً وروائياً

بشير إبراهيم أحمد عويد سوادي

أطروحة دكتوراه

اللغة العربية/الأدب العربي

بإشراف:

الأستاذ

الدكتور نبهان حسون عبدالله أحمد السّعدون

ملخص الأطروحة

الفضاء السردى

نجمان ياسين قاصاً وروائياً

بشير إبراهيم أحمد عويد سوادي أ. د. نيهان حسون عبدالله السعدون

كلية التربية الأساسية/جامعة الموصل

قامت الأطروحة على مقدمة وتمهيد وفصلين، ناقشنا في التمهيد مصطلح (الفضاء السردى) في الثقافتين الغربية والعربية مروراً بعناصر تشكيله ووقوفاً عند محور اقرار المصطلح وتبنيه.

واشتمل الفصل الأول على دراسة عناصر تشكيل الفضاء السردى (الزمن والمكان والرؤية) فجاء المبحث الأول متفحصاً لأنساق الزمن السردى وترتيبه وتسريعه متناولين فيه مرتكزات كل تقسيم منه، راصدين بذلك أنساق الزمن (المتتابع/المتداخل/ المتوازي/الدائري) وترتيب الزمن: (الاسترجاع/الاستباق) في حين جاء تسريع الزمن على محورين (الموجز أو الخلاصة/الحذف أو الاضمار)

وتناول المبحث الثاني المكان السردى الذي ضم (وصفه وجغرافيته وتركيبه) بتقسيم الوصف إلى (الوصف البسيط/ الوصف المركب والوصف التصنيفي/ التعبيري والوصف الموضوعي/ الذاتي) في حين جاءت جغرافية المكان على وفق (المكان العام/ المكان الخاص، المكان الطبيعي/ المكان الصناعي) و(المكان المفتوح/ المكان المغلق)، وجاء تركيب المكان على وفق (المكان الأليف والمكان المعادي) و(المكان التاريخي/المكان الآني، و) المكان المسرحي/المكان الكونى) ولأن الرؤية المحور الرئيس المكمل لعناصر الفضاء فقد قسمت إلى (الرؤية على مستوى الزمن: الزمن الطبيعي من حيث_ الزمن التاريخي _ والزمن الكونى والزمن النفسى والرؤية على مستوى المكان من حيث: الرؤية السينمائية والرؤية التجزيئية والرؤية المشهدية والرؤية الشمولية والرؤية التشكيلية من حيث: الرؤية الأفقية والرؤية العمودية، والرؤية من الكل إلى الجزء، الرؤية من الجزء إلى الكل والرؤية على مستوى الشخصيات والأحداث في الزمكان: الرؤية الخلفية والرؤية المشاركة والرؤية الخارجية.

وللوقوف على مغذيات هذه الرؤيوية وطريقة اشتغالها والشكل الذي تجلت فيه اخترنا أن يكون الفصل الثاني مرجعيات الفضاء السردى وتقاناته فكان المبحث الأول عن (مرجعيات الفضاء السردى) من حيث (الذكرة والهوية والأيدولوجيا) على وفق مستوى: الذّاكرة؛ الذاكرة الفردية، الطفولة والشباب والذاكرة الجمعية وثانياً الهوية: الهوية الإنسانية والهوية المكانية، والأيدولوجيا: الفكر الإنسانى العام والفكر الإنسانى الخاص (المحلى)، واهتم المبحث الثانى بـ(تقانات الفضاء السردى) من حيث العتبات العنوان؛ العنوان السيرى والعنوان المرجعى والغلاف والاستهلال: الاستهلال الوصفى والاستهلال الحوارى والاستهلال الحكائى والاستهلال المشهدى/التساؤلى، وخص المبحث الثالث لدراسة فضاء السيرة الذاتية من حيث الطفولة والشباب والكهولة، وركز المبحث الرابع على الفضاء السردى الذهني: فضاء الواقع وفضاء التخيل.

Abstract

The Narratology

Najman Yassen as a Storyteller and a Novelist

Bashir Ibrahim Ahmed Owaid Sawadi

Prof. Dr. Nabhan Hassoun Abdullah Ahmed Al- Saadoun

College of Basic Education/University of Mosul

The dissertation is based on an introduction and a preamble. As in the preface, we talked about the problems with the term (Narratology) in Western and Arab cultures as well as how it came to be and how to read and use it, passing through the elements of its formation and standing at the focus of approving and adopting the term.

The first chapter included the elements of the forming of Narratology (time, place, and vision). The first topic examined the formats, arrangements, and acceleration of narrative time, addressing through it the foundations of each division of it. This is done by looking at:

1. Time formats (concurrent/overlapping/parallel/circular).
2. The chronological order ended at (retrieval/anticipation), while time accelerated along two axes (brief /summary/omission or inclusion).

Chapter two is about the narrative place, which is made up of (description/geography/spatial structure). The description was broken down into simple/complex, taxonomic/expressive, objective and subjective, and the geography was made up of public/private, natural, industrial, open, and closed places. The composition of the place was made up of the domestic place, the hostile place, the historical place, the immediate place, the historical place, the cosmic place, and the drama place. And because vision is the main complementary axis of the elements of space, it has been divided into: (vision at the level of time _ natural time in terms of _ historical time _ cosmic time, and psychological time and vision at the level of space in terms of cinematic vision; partial vision, scenic vision, holistic vision, and plastic vision; horizontal vision and vertical vision; whole-to-part vision, part-to-whole view, vision at the level of characters and events in space-time; rearview, shared vision, and outward vision).

In order to identify the nutrients of this visionary, the way it operates, and the form in which it was manifested, we chose the second chapter to be the reference for the narrative space and its technologies. The first topic was (the references of the narrative space) in terms of (memory/identity/ideology) according to the level of first (memory); individual memory, childhood, youth, and collective memory; secondly, identity; human identity, spatial identity, and ideology: general human thought and private (local) human thought. The second topic was concerned with narrative space technologies in terms of (thresholds, biography, and mental space): the first topic came to the thresholds of narrative space, title, biographical title, the reference title, the cover, and the initiation: the descriptive initiation, the dialogic initiation, the narrative initiation, and the spectacle/questioning initiation. The second topic was devoted to studying biographical space in terms of childhood, youth, and old age, and the third

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



The Narratology: Najman Yassen as a Storyteller and a Novelist

Bashir Ibrahim Ahmed Owaid Sawadi

PHD dissertation

Arabic Language and Literature

Supervisor

Prof. Dr. Nabhan Hassoun Abdullah Ahmed Al- Saadoun

2022AD

1443 AH