



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

البطولة في شعر العباس بن مرداس السلمي

نوره حازم محمد أحمد

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتورة فنن نديم دحام

المستخلص بلغة الرسالة

إن الشعر هو الملازم لحياة الانسان العربي في كل تفاصيل حياته، فقد كان الشاعر حاضراً في تصوير كل تفاصيل الدفاع عن الأرض وتوثيقها، فضلاً عن وصف أبناء القبيلة الأبطال واستباليهم في الدفاع عن قبيلتهم وما يحملونه من خصال وصفات تجلهم ابطلاً. ومع بزوغ شمس الإسلام إتسع مفهوم البطولة في عصر صدر الإسلام ليضم قيماً ومبادئ تسك بها العربي مرضاة لله ثم الفوز بالجنة. ولعباس بن مرداس السلمي خصوصية في البطولة، إذ حاول في بداية حياته (العصر الجاهلي) رسم صورة للبطولة العربية والدفاع عن القبيلة التي يجد نفسه مضطراً للدفاع عنها؛ لما يمتلكه من قوة في القتال فاضطر إلى الحرب اضطراراً؛ لأن نفس العربي مجبولة على الشجاعة فهو لا يسكت عن ظلم، وباعتاً ضرورياً من بواعث البطولة فكان سلاحه ذا حدين: الشعر والسيف، وبمجيء الإسلام تتوجت البطولة بأجمل حلتها وتزينت بمعاني الإسلام فوجد نفسه أمام مسؤولية أكبر ألا وهي الأمة الإسلامية، إذ اتسعت دائرة البطولة عنده من القبيلة إلى الأمة لتثبيت دعائم الدين الإسلامي وانتقل المجتمع نقلة نوعية، فبدت البطولة مشرقة متوهجة بنور الإسلام مثلثة بمعانيه، فطمع بأن يقتدر اسمه بالنبي محمد (ﷺ) في الفتوحات الإسلامية بعد ان امده الإسلام بزادٍ ثرٍ من المعاني والبواعث البطولية القائمة على العقيدة الإسلامية وتخليد ذكره.

أقترحت مشرفي الدكتور فتن نديم دحام علي هذا العنوان (البطولة في شعر العباس بن مرداس السلمي)، وعلى الرغم من كون موضوع البطولة واسعاً لا تحده حدود في الأدب العربي لذلك فقد خصصنا الموضوع ليكون البطولة في شعر العباس بن مرداس السلمي، كونه شاعراً وسيد قومه في العصرين ومن خرم شرب الخمر على نفسه وورث البطولة والفروسية من والده، وخاض غمار الحروب في الجاهلية، فقد كانت تلك الحروب تدرجه على البطولة المنتظرة لنصرة الدين الإسلامي والرسول (ﷺ). فكان بجانب الرسول (ﷺ) في المعارك وكان أيضاً ممن يشاورهم الرسول (ﷺ) في شؤون الحرب مما رفع من منزلته في فن إدارة الحرب. وقد حرصت على اتباع طريقة استقراء النصوص الشعرية ورسدها في شعر العباس في تحليل النصوص الشعرية. وتم تقسيم الخطة إلى تمهيد وفصلين وخاتمة.

اما التمهيد ففيه تعريف البطولة لغة واصطلاحاً وقدمت تعريفاً للبطولة في اللغة مستعينة بالمعاجم اللغوية العربية القديمة وتتبع تطور مفهوم البطولة في الآداب العالمية ومفهوم البطولة في المنظور الفلسفي القديم، ومفهوم البطولة في الإسلام. ومن ثم عرضنا مفهوم البطولة في المنظور الفلسفي عند العرب، ومفهوم البطولة من المنظور الفلسفي الحديث، وملامح من سيرة العباس بن مرداس السلمي في الجاهلية والإسلام.

تضمن الفصل الأول مظاهر البطولة عند الشاعر في الجاهلية، إذ قسمته إلى أغراض الفخر والهجاء والثناء. وفي المبحث الثاني مظاهر البطولة عند العباس في العصر الإسلامي فكانت في الغرضين، الفخر الجماعي والمديح.

اما الفصل الثاني الذي جاء بعنوان عناصر البطولة. وتطرقت في المبحث الأول الى العناصر المعنوية والتي تضمنت الفروسية المنصفات والحكمة والشجاعة. وفي المبحث الثاني اقتصر على العناصر مادية الخيل والسلاح بأنواعه مما ذكره في شعره حسب الأهمية والأكثر تكراراً: السيف والرمح ثم السهم. وانتهى بحثي بخاتمة توصلت فيها إلى اهم النتائج.

ومن الكتب التي اعتمدت عليها بشكل أساسي ديوان الشاعر عباس بن مرداس السلمي بتحقيق الدكتور يحيى الجبوري الذي صدر سنة 1991م. وهذا الديوان تم نشره سنة 1968م لكننا لكم نعتمد عليه، لان المحقق عاد ونشره مرة اخرى مع اجراء التعديلات عليه. ان قال الدكتور يحيى الجبوري في مقدمة الديوان لسنة 1991: (وقد وجدت خلال هذه المدة الطويلة امور، ووقفت على اشعار جديدة فأعدت النظر في الديوان ترتيباً وإضافة وربطاً وتصويباً وتحريجاً وتحقيقاً، فجاه بهذه الصورة)، وكتاب الأغاني لابي فرج الاصفهاني، والبطولة في الشعر العربي للدكتور شوقي ضيف، والفروسية في الشعر الجاهلي للدكتور نوري حمودي القيسي، والبطولة في الشعر العربي قبل الإسلام للدكتور مؤيد البيزكي، البطولة والأبطال لكارليل، وكتاب العباس بن مرداس السلمي شاعر الفخر والحماسة لأحمد حسن بسبح.

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.م.د. ظفر عبدالرزاق ذنون

Abstract

I was keen to follow the method of extrapolating poetic texts and monitoring them in Al-Abbas's poetry and adopting the integrative approach from analyzing poetic texts.

The curriculum was divided into a preamble, two chapters and a conclusion.

As for the introduction, the championship has a definition of language and terminology and provided a definition for the championship in the language using old Arabic linguistic dictionaries and follows the development of the concept of heroism in international literature and the concept of heroism in the old philosophical perspective, and the concept of heroism in Islam and then we presented the concept of heroism in the philosophical perspective of the Arabs, and the concept of heroism from the perspective Modern philosophical and features of the biography of Abbas bin Merdas Al-Salami in ignorance and Islam.

The first chapter revolves around the appearances of heroism with the poet in ignorance, and is divided into the purposes of pride, satire, and lamentation. In the second topic, manifestations of heroism with Abbas in the Islamic era were in the two objectives, collective pride and praise.

As for the second chapter, which came under the title of the elements of the championship, it included in the first topic the subjective elements and is divided into equestrian, works, wisdom and courage and in the second topic it is limited to the objective elements and includes the Persians and weapons of all kinds, which he mentioned in his poetry according to the importance and most mentioned: the sword and the spear and then the arrow.

Among the books on which he relied in his lifetime are the book of songs by Abi Faraj Al-Isfahani, and in the championship, the championship in Arabic poetry by Dr. Shawky Deif, and equestrian in

pre-Islamic poetry by Dr. Nuri Hamoudi Al-Qaisi, and the heroism in Arabic poetry before Islam by Dr. Moayad Al-Yuzbaki, and the book of Abbas bin Merdas Al-Salami, a poet of pride And the enthusiasm of Ahmed Hassan Bebeh.

My research ended with a conclusion that reached the most important results.

University of Mosul
College of Education for Human Sciences
Dept. of Arabic language



**The Championship in Al-Abbas bin
Mardas Al-Salami poetry**

Noora Hazim Mohammad Ahmad

Master Thesis

Arabic Language/ Arabic Literature

Supervised by

Assistant Professor

Dr. Fanan Nadim Dahham

1442 A.H.

2020 A.D.