



جامعة الموصل
كلية الآداب

عتبات النص في شعر عدنان الصائغ

هناء أحمد محمد محيّد

دكتوراه فلسفة
في الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ الدكتور
أحمد جارالله ياسين

المستخلص بلغة الأطلوحة

تتوعد المناهج النقدية التي تحاول الدخول في عالم النص، للكشف عن جمالياته ودلالاته ومظاهر الشعرية فيه، ولاحقاً لم يكتف التناول النقدي بالنص وما يحمله من إشارات ومرجعيات، وإنما التفت أيضاً إلى ما تحيط به من علامات مختلفة، لا سيما بعد الاهتمام بالمتلقي بوصفه عنصراً فاعلاً في انتاج النص، وقد توسعت الدراسات النقدية في هذا المجال المهتم بكل ما حول النص، واطلقت عليه اسم النص الموازي المتمثل بالعتبات، الذي أصبح يزاحم متن النص في المساحة التي يشغلها كل منهما من الاهتمام النقدي، عبر توجيهاته التي يدلي بها بعلامات متعددة (العنوان ، التذييل ، الإهداء ، المقدمات ، الغلاف ، الرسومات الداخلية ...إلخ)، ومما يؤكد ذلك ما وجدناه في هذه الدراسة (عتبات النص في شعر عدنان الصائغ) التي بينت أن نصه انفتح بوعي فني على كثير من العتبات، وسعى إلى توظيفها، بطريقة قصدية، فالشاعر يعي ما لهذه العتبات من أهمية وسلطة تخدم متن النص، كما أنها عنصر فعال في التلقي، فهي من الموجهات الأساسية في قراءة النص ، ابتداء من العتبة الأولى المتمثلة بالغلاف وما يحويه من عتبات بصرية ولغوية، مروراً بالعنوانات الفرعية والعتبات التي تحيط بالمتن من أكثر من جانب افتتاحيات وتصديرات، وتعليقات وتذييل...، أو ترافقه كاللوحات الداخلية التي تقدم قراءة بصرية للنص، وانتهاء بالغلاف وكلمته النقدية أو الشعرية ، وهنا دعوة للقارئ/ المتلقي إلى ربط تلك العتبات بالمتن وإعادة قراءته حسب توجيهاتها الجمالية والدلالية .

Text Thresholds in Adnan Al-Sayigh's Poetry

Abstract

There has been diversification in the critical methodologies that attempt to tap the text domain so as to uncover its aesthetics, meanings, and poetic aspects. They have not limited themselves to the critical manipulation of the text including its clues and references, but also to the various clues that surround it, especially after attending to the reader as an active element in the production of the text. The critical studies have been extended in this respect to care about everything concerning the text.

They have named it the parallel text represented by the thresholds that have been competing the text body in the space that each one of them occupies in terms of critical attention by means of the orientations it entails through varied points such as the title, conclusion, dedication, introductory remarks, cover, internal drawings, etc. This is emphasized by what we have seen in this study (Text Thresholds in Adnan Al-Sayigh's Poetry) that clarifies that his text is characterized by artistic realization at many thresholds. He has endeavoured to accommodate it intentionally. The poet realizes the importance and the power of these thresholds in serving the body of the text. It also represents a vital element in the reader. It forms one of the fundamental instructions in reading the text starting from the first threshold represented by the cover including the linguistic and visual thresholds and passing through the secondary titles and thresholds concerning the body in more than one aspect of introductions, comments and conclusions; or it accompanies it in the form of internal paintings that put forward a visual reading of the text, ending with the cover and its poetic or critical word. This is an invitation to the reader to set a link between the thresholds and the body and reread it in the light of its aesthetic and semantic orientations.

**University of Mosul
College of Arts**



Text Thresholds in Adnan Al-Sayigh's Poetry

Hana'a Ahmed Mohammed Mheid

**Ph.D in
Arabic Literature**

**Supervised by
Prof. Dr. Ahmed Jarullah Yasin**

1441 A.H.

2019 A.D.