



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

المرجعيات في شعر أبي إسحاق بن إبراهيم الأشهبى الغزي (ت ٥٢٣هـ)

بيداء رعد حازم ناظم

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد
الدكتور سعد حمد يونس

المستخلص الملخص

تكاد تكون الدراسات الأكاديمية والمقاربات الأدبية التي قاربت الشعر العربي ملمة بكل شاردة وواردة، والتي كشفت عن غنى وثراء هذا الشعر وقاربته بطرق مختلفة، إلا أنه يظل قابلاً لكثير من الدراسات فهو ميداناً ضخماً ورحباً للباحثين، كونه يضم العديد من القيم والأفكار التي لها منطلقاتها ورؤاها وفلسفتها، ففي هذا المضمار البحثي شئنا أن نتخذ من مفهوم (المرجعيات) منطلقاً أساسياً لهذه الدراسة؛ ذلك أن استدعاء النصوص السابقة التي كانت مرجعية ثقافية للشاعر في تشكيل نصه الأدبي تقع ضمن أهتمام الدراسات الأكاديمية، فالمرجعية هي الثقافة التي انبثق منها النص الأدبي، وتشمل الدين والأدب والتاريخ وما تراكم في ذاكرة الشاعر من افكار وقيم، إذ يفيد الشاعر من تلك الطاقات المخزونة في المعنى التراثي الثقافي بكل اطيافه، ويولد منها رؤى جديدة تعبر عن نظراته للواقع الذي يعيشه وعن تجربته التي أسهمت في تشكيل نصه فضلاً عن موهبته فيتشكل نصه الشعري، فمن هذا المنطلق تسعى الدراسة الى تقصي حضور المرجعيات في شعر أبي إسحاق الغزّي فكان موضوع البحث تحت عنوان (المرجعيات في شعر أبي إسحاق بن إبراهيم الأشهبي الغزّي ت 523هـ)، اقتراحاً من المشرف الاستاذ الدكتور سعد حمد، نظراً لما تشكله المرجعية من أهمية للنصوص الشعرية في الكشف عن خصائص الاستدعاء الثقافي الجمالية والفنية، كما انها تهدف الى مواصلة الحاضر بالماضي، فضلاً عن التجربة الشعرية للشاعر (أبي إسحاق الغزّي) التي وجدناها غنية بكثير من هذه المرجعيات.

وقد اشتملت الدراسة على تمهيد وثلاثة فصول وتتلوها خاتمة تضمنت أهم نتائج هذه الدراسة، ففي التمهيد سلطنا الضوء على المرجعية بين اللغة والاصطلاح ثم بواعث عودة المبدع الى المرجعيات وحضور التراث في ذهنه والمرجعية عند الغرب والعرب ومن ثم انواع المرجعيات وكذلك إضاءة حياة الشاعر أبي إسحاق الغزّي.

أما الفصل الاول الموسوم بـ (المرجعية الدينية) فقد جاء بتوطئة لتبين أثر هذه المرجعية على رفد النصوص الشعرية بمؤثرات تسهم في تعزيز المعنى المراد ايصاله واستلهاهم معطيات الدين استلهاماً ثقافياً منتجاً، وقسم الفصل على مبحثين: تناول الاول (المرجعية القرآنية) التي كانت على محورين الاول: الاقتباس القرآني، وتحدثنا فيه عن اقتباسات الشاعر أبي إسحاق الغزّي إذ برزت كثير من نصوصه وهي تقتبس من معين القرآن الكريم، أما المحور الثاني تضمن (القصص القرآني والشخصيات الدينية) والذي تحدثنا فيه عن بعض القصص القرآني التي أفاد منها الشاعر في خدمة نصه الشعري، وجاء المبحث الثاني بعنوان: (الحديث النبوي الشريف) وتضمن محورين أيضاً، فكان الاول (مرجعية الحديث النبوي الشريف والقول المأثور)، أما المحور الثاني فقد أفصح عن (المرجعية الفقهية والعبادية).

وتناول الفصل الثاني الموسوم بـ (المرجعية الأدبية) إذ بدأ بتوطئة بينا فيها أهمية المعطيات التراثية الأدبية في تشكيل النص، وقد اشتمل على مبحثين كان الأول (المرجعية

الشعرية) والذي اظهر مدى تأثر الشاعر باشعار من سبقه من جاهليين واسلاميين وامويين وعباسيين وتضمنه اشعارهم, وجاء المبحث الثاني (المرجعية النثرية) التي تضمنت الأمثال والتي اقتبسها من الموروث الأدبي العربي وأفاد منها في خدمة اشعاره.

في حين تخصص الفصل الثالث: الموسوم بـ (المرجعية التاريخية والأسطورية) الذي اوضح الدور التي تشكله الأسطورة والتاريخ في خدمة النص الشعري, فانقسم الفصل على مبحثين: تناول الاول: (المرجعية التاريخية) والتي توزعت على ثلاثة محاور الاول (الأحداث والوقائع) أما المحور الثاني: كان الحديث فيه عن (الأعلام والشخصيات) وجاء المحور الثالث بـ (استدعاء الأمكنة التاريخية), وتشكل المبحث الثاني بـ (المرجعية الأسطورية) فكان حضورها في بعض القصائد بحسب دلالة الأسطورة نفسها.

بلغت الرسالة

Abstract

Academic studies and literary approaches that approached Arabic poetry are almost familiar with all stray and contained, which revealed the richness and richness of this poetry and approached it in different ways, but it remains amenable to many studies, it is a huge and welcoming field for researchers, as it includes many values and ideas that have their premises, visions and philosophy, in this field of research we wanted to take the concept of (references) as a basic starting point for this study; Literary falls within the interest of academic studies, the reference is the culture from which the literary text emerged, and includes religion, literature, history and what has accumulated in the poet's memory of ideas and values, as the poet benefits from those energies stored in the meaning of cultural heritage in all its spectrum, and generates new visions that express his view of the reality he lives and his experience, which contributed to the formation of his text as well as his talent in the formation of his poetic text, From this point of view, the study seeks to investigate the presence of references in the poetry of Abu Ishaq Al-Ghazi, so the subject of the research was under the title (References in the poetry of Abu Ishaq bin Ibrahim Al-Ashhabi Al-Ghazi, d. 523 AH A proposal from the supervisor, Prof. Dr. Saad Hamad, given the importance of the reference of poetic texts in revealing the aesthetic and artistic characteristics of cultural recall, as it aims to continue the present with the past, as well as the poetic experience of the poet (Abu Ishaq Al-Ghazi), which we found rich in many of these references.

The study included a preamble and three chapters followed by a conclusion that included the most important results of this study, in the preamble we highlighted the reference between language and terminology and then the motives of the creator's return to the references and the presence of heritage in his mind and reference when the West and the

Abstract

Arabs and then the types of references as well as lighting the life of the poet Abu Ishaq Al-Ghazi.

The first chapter tagged with (religious reference) came with a prelude to show the impact of this reference on supplying poetic texts with influences that contribute to enhancing the meaning to be delivered and inspired by the data of religion culturally inspired productively, and the chapter was divided into two sections: The first dealt with (Quranic reference), which was on two axes, the first: the Quranic quotation, and we talked about the quotes of the poet Abu Ishaq Al-Ghazi, as many of his texts emerged and they quote from the Qur'an, The second axis included (Quranic stories and religious figures), in which we talked about some Quranic stories that the poet benefited from in the service of his poetic text, and the second section was entitled: (Hadith of the Prophet) and included two axes as well, the first was (the reference of the Prophet's hadith and the aphorism), while the second axis was disclosed (jurisprudential and worship reference).

And dealt with the second chapter tagged with (literary reference) as it began with a preface where we showed the importance of literary heritage data in the formation of the text, has included two sections was the first (poetic reference), which showed the extent to which the poet was affected by the poetry of his predecessors of the ignorant and Islamists and Umayyads and Abbasids and included their poetry, and the second section came (prose reference), which included proverbs and quoted from the Arab literary heritage and benefited from them in the service of his poetry.

While the third chapter is specialized: tagged with (historical and mythological references), which explained the role posed by myth and history in the service of the poetic text, the chapter was divided into two sections: the first dealt with: (historical reference), which was distributed

Abstract

on three axes, the first (events and facts) The second axis: the talk was about (flags and characters) and the third axis came with (calling historical places), and the second topic was formed by (mythological reference), so its presence was in some poems according to the significance of the legend itself.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic language



**Almarjieiaat in the poetry of Abu
Ishaq bin Ibrahim Al-Ashhabi Al-Ghazi
(D. 523 A.H.)**

Baydaa Raad Hazim Nathim

Master Thesis
Arabic language / literature

Supervised by
Assistant Professor
Dr. Saad Hamad Younes

1444 A.H.

2023 A.D.