



جامعة الموصل

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

اللون في شعر الأبيوردي

سعد أحمد خضير جعيف

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور سعد حمد يونس الراشدي

تعد الألوان سر الحياة وجمالها وقد عرفها الإنسان من خلال الطبيعة التي عاش فيها، فهي زخرفة بالألوان في سمائها وجبالها وبحارها وأنهارها وأشجارها ، ووجود هذه الألوان في الطبيعة جعلها ذات تأثير كبير في الإنسان عامة والشاعر خاصة ، فقد تفاعل معها بشكل كبير ففنها ما يبعث فيه الفرح والبهجة والسرور، ومنها ما يبعث فيه الحزن والكتابة والخصول، ولقيمة اللون في حياتنا فقد اهتم به الشعر، فالشعراء حوت أشعارهم عشرات، بل مئات الألوان إذ وجدوا فيها ما يمكن أن يعبر عن تجاربهم النفسية والبصرية ، ومنحوا شعرهم من خلالها مزيداً من الجمال، فالشاعر كالرسام يخط كلماته من خلال الألوان ، وتنطوي الألوان على دلالات متعددة أسهمت اسهاماً كبيراً في رفد خيال الشاعر، ووفرت له المجال الربح لخلق صور في غاية الروعة والجمال، فاللون في الشعر يكون معبراً عن كل الحالات الجمالية والنفسية والفنية.

وجاءت الدراسة في تمهيد وفصلين وملحق وخاتمة بينت فيها ما توصلت إليه الدراسة من نتائج.

أما التمهيد فقد قسمته على قسمين : تناولت في القسم الأول عدداً من المحاور منها مفهوم اللون في اللغة والاصطلاح وأهميته للإنسان وأهميته في الشعر، في حين تضمن القسم الثاني من التمهيد (إضاءة حياة) عن الشاعر ، وجاء الفصل الأول من الدراسة يحمل عنوان (أبعاد اللون) وقد انتظم بثلاثة مباحث، خصص المبحث الأول لدراسة (البعد الاجتماعي) وقد قدمته على الأبعاد الأخرى؛ نظراً لكثرة الشواهد اللونية التي شكلت هذا البعد، يليه المبحث الثاني وهو (البعد النفسي) ، وقد برز هذا البعد بوضوح من خلال حديث الشاعر عن تجاربه الإنسانية في الحياة.

أما المبحث الثالث والأخير فهو (البعد الديني)، وقد أخرته على البعدين السابقين؛ وذلك لقلّة الشواهد اللونية التي شكلت هذا البعد فجاء في النهاية وبذلك انتهى الفصل الأول من الدراسة.

أما الفصل الثاني من الدراسة فجاء يحمل عنوان (اللون والصورة الشعرية) وقد انقسم هذا الفصل إلى ثلاثة مباحث ، درست في المبحث الأول (الصورة التشبيهية) وبينت فيها كيف أسهم اللون اسهاماً واضحاً في تشكيلها محققاً صوراً شعرية في غاية الجمال. أما المبحث الثاني فتناولت فيه (الصورة الاستعارية) وقد بينت فيها كيف اسهم اللون في تشكيلها مفيداً من طاقتها الإيحائية. أما المبحث الثالث فجاء يحمل عنوان (الصورة الكنائية) وقد بينت فيها كيف ادى اللون مهمته إذ سما بالكنائية في افاق ايحائية رحبة، فاللون زخرفة بالرموز والدلالات.

أما الملحق فقد تضمن المعجم اللوني عند الأبيوردي، وقد بينت فيه الألوان التي وظّفها الشاعر وعدد مرات ورودها وأماكن ورودها في الديوان جزائريه. وقد تمخضت الدراسة عن عدة نتائج أجملتها في الخاتمة، أهمها أن اللون في شعر الأبيوردي قد مثل ظاهرة فنية تستحق الاهتمام، فشعره قد زخر بالألوان التي عبّرت عن رؤياه وأفكاره وتجاربه في الحياة.

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.م.د. ظفر عبدالرزاق ذنون

Abstract

This Study, color- coded in Abiorde's poetry, aims to reveal the importance of color in the poets poetry and how it was used in poetic context. The Study was presented in two chapters. They were preceded by an introduction and a preamble, which showed in the introduction the importance of the subject and the reasons for his choice in the study and previous studies. After that I moved to the preamble and I divided it into two parts. I talked in the first section about the concept of color in language and convention, then it was presented to the most important primary colors are(white, black, red, yellow, green and blue) then brown; for its importance in Arab environment, then it was presented to secondary colors or the so- called secondary words for color. Then, in the second section of the preface, I spoke about the life of the poet and his poetry in terms of his collection, sections and other works. then I moved on to the first chapter which I called " Dimensions of color " and I divided it into three sections: The first topic marked by the social dimension. This dimension was highlighted by the poet's talk about the woman, the man, the wine, the enemy, and crow. Then I moved to the second topic and dealt with in the so- called psychological dimension. And with a good life. As for the third topic, the religious dimension, it examined the religious impact and its emergence in the poet's poetry, and how the poet linked the color with him, including his use of the Qur'anic text and the noble prophetic hadith and his use of places and religious contents in his poetry. Thus the first chapter ended. As for the second chapter tagged with color and the poetic picture, it was divided into three sections: the first topic is the rhetorical picture, which is the basis in the poet's poetry, and it has been divided into three axes: color, metaphor, color, allegorical picture, color and the object's picture, in which I

Abstract

explained how the color clearly contributed to its formation. As for the second topic, which is the sensory picture that refers to the five senses in its formation, and the five pictures were covered in it, and it started with visual picture of the many roses it appeared in the poet's poetry. This picture was divided into three pictures they are the color, light, and kinetic picture, which is the audio picture that refers to the sense of hearing in its composition, and then it moved to the gustatory picture that depends on the sense of taste in its formation, then covered the olfactory picture that is due to the sense of smell in its verification and then concluded with the touch picture and that returns to the sense of touch in its formation, and thus the second topic ended. After that I moved to the third and final topic, which is the color contrast, in which I explained how color contributed to its direct and indirect words in the formation of anti-dotes. Thus, the second chapter of this study ended, and in the end I concluded in which I outlined a number of the results that I reached, which are among the most important: The study revealed that the color in Abiardi's poetry represented an artistic phenomenon that deserved attention, as his poet was full of colors. The poet used the colors in his poetry and those colors came with dimensions and indications including social, psychological and religious ones. The picture came in his poetry with its two rhetorical patterns, which depended on metaphor, and metonymy and the sensory pattern that depended on the five senses in its formation. The sensory pattern is closely related to the rhetorical pattern. Then the study concluded with a list of the sources.

University of Mosul
College of Education for Human Sciences
Department of Arabic Language



The Color in the poetry of Abiorde

Saad Ahmed Khudair Juaef

Master Thesis
Arabic Language/ Arabic Literature

Supervised by
Assist Prof

Dr.Saad Hamad Younis Al- Rashidi

2020 A.D.

1441 A.H.