



اضطرابات السادية والمازوخية وتمظهراتها في أداء الممثل المسرحي العراقي

رسالة ماجستير مقدمة إلى مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة الموصل

من قبل

علاء هاشم محمود

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير

في الفنون المسرحية/ تمثيل

بإشراف

أ.م.د. عقيل ماجد حامد

ملخص البحث

يعد فن المسرح فن جامع للاختصاصات المتنوعة العلمية منها والانسانية فقد تناول علم الحاسوب والتقنيات الرقمية فضلاً عن علم الاجتماع والانثربولوجيا وكان لعلم النفس بوصفه احد تلك العلوم دور بارز في اعدادات العرض المسرحي على صعيد الموضوعات وسلوكيات الاداء التمثيلي لاسيما نظرية الانعكاس الشرطي ونظرية التحليل النفسي وتعد السادية والمازوخية جانب سلوكي ونفسي في ان واحد، وربما ان فن المسرح قد تناول مجمل مقومات الشخصية السوية وغير السوية فقد شهد المسرح شخصيات تتسم بسمات (السادية والمازوخية) على مر الحقب الزمنية وكان لاداء تلك الشخصيات اسلوب ادائي خاص .

وبناء على تقدم فقد قسم الباحث موضوعه بحثه على اربعة فصول، تناول الفصل الاول (الإطار المنهجي) مبتدأً بمشكلة البحث والتي تتجلى بالسؤال الاتي(كيف تظهر السلوك السادي والمازوشي في أداء الممثل المسرحي العراقي)، ثم أهمية البحث التي تكمن في (طرح ومناقشة وتحليل السلوك السادومازوشي كظاهرة في أداء الممثل المسرحي العراقي) والحاجة الى البحث بوصفه (منجزاً أكاديمياً يفيد لطلاب وطالبات كليات الفنون الجميلة والمعاهد لانه يركز بؤرة الضوء على موضوع جوهري ومؤثر على الممثل والمتلقي على حد سواء) كما تناول الفصل هدف البحث والذي يرمي الى تعرف (تمظهرات السلوك السادي والمازوشي في عروض المسرح العراقي) وتضمن الفصل حدود البحث الزمانية المتمثلة بالفترة (٢٠١٠-٢٠١٦) والمكانية (العراق - بغداد) والموضوعية دراسة(دراسة تمظهرات السلوك السادي والمازوشي في أداء الممثل في عروض المسرح العراقي) واختتم الفصل بتحديد المصطلحات(الاضطراب-السادية-المازوخية-الاداء) لغةً واصطلاحاً واجرائياً

اما الفصل الثاني (الاطار النظري) فقد اشتمل على ثلاثة مباحث تناول المبحث الاول:(السادية والمازوخية ابعاداً معرفية فلسفي-نفسية-اجتماعية)

اما المبحث الثاني: (محايتة السادية والمازوخية في الاداب والفنون)

وتناول المبحث الثالث: (تغذية السادية والمازوخية في الفنون الادائية)

وختم الباحث الفصل بالمؤشرات التي أسفر عنها الاطار النظري

وتضمن الفصل الثالث اجراءات البحث مبتدأ بمجتمع البحث والذي ضم ستون عرض مسرحي عرضت على مسارح العاصمة بغداد ثم عينة البحث والمتمثلة بثلاثة نماذج مختارة تم اختيارها اختياراً قسدياً بالاتفاق بين الباحث والمشرف وهي

١- مسرحية جليد/ جان لويس كالفرت/صميم حسب الله

٢- مسرحية عزف نسائي/مثال غازي/ سنان العزاوي

٣- مسرحية خيانة/جبار جودي/جبار جودي

كما ضم الفصل اداة البحث إذ اعتمد البحث على المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري بوصفها المعيار التحليل للعينة تلا ذلك منهج البحث حيث اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي في التحليل لينتهي الفصل بتحليل العينات المختارة.

اما الفصل الرابع (نتائج البحث ومناقشتها) وقد تضمن النتائج التي توصل اليها الباحث وابرزها:

١. تمركزت السادية والمازوخية في عروض عينات البحث حول السلوك المضطرب للذات الانسانية وما تحمله من دوافع وغرائز حيوانية اتجهت نحو تحقيق مبدأ اللذة في التعامل مع النفس والآخرين

٢. قدمت عروض عينات البحث وممثلها السادية والمازوخية بوصفهم سلوكيات فكرية تذهب بتجاه تطهير النفس وتحرير المتفرج وصدمة عبر الفعل المباشر فهي تذهب بتجاه نقد سادية الحياة ومازوخيتها

٣. تميزت السلوكيات السادومازوخية الواعية بكونها الشكل الاكثر ظهوراً في العينات الثلاثة

كما احتوى الفصل على الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات والمصادر والمراجع والملاحق.

**University of Al Mosul
College of Fine Arts
Graduate Studies**



**Sadism and masochism disorders and their manifestations
in the performance of the Iraqi theater actor**

Master's thesis submitted by the student

Alaa Hisham Mahmoud Al-Iraqi

to me

**The Council of the College of Fine Arts / University of
Mosul, which is part of the requirements for obtaining a
master's degree in theatrical arts / theatrical acting
specialization**

Supervisor

Assistant Professor Dr.

Aqil Majid Hamed Al- Mullah Hassan

2021

Mosul

1443

Research Summary

The art of theater is an art that combines various disciplines, both scientific and human, as it deals with computer science and digital technologies, as well as sociology and anthropology. Masochism is a behavioral and psychological aspect at the same time, and perhaps the art of theater has dealt with all the components of a normal and abnormal personality.

Based on the progress, the researcher divided his research topic into four chapters. The first chapter dealt with (the methodological framework) beginning with the research problem, which is reflected in the following question (how do sadistic and masochistic behavior appear in the performance of the Iraqi theater actor), then the importance of the research that lies in (subtract, discussion and analysis). Sado-masochistic behavior as a phenomenon in the performance of the Iraqi theatrical actor) and the need to research as (academic achievement that benefits students in faculties of fine arts and institutes because it focuses the focus of light on a substantive issue affecting the actor and the recipient alike). Sadism and masochism in Iraqi theater performances) and the chapter included the temporal limits of the research represented by the period (2010-2016), spatial (Iraq - Baghdad) and the objective study (study of manifestations of sadistic and masochistic behavior in the performance of the actor in Iraqi theater performances) and the chapter concluded by defining the terms (turmoil - sadism - masochism (performance) linguistically, idiomatically and procedurally

As for the second chapter (theoretical framework), it included three sections that dealt with the first topic: (Sadism and masochism as cognitive, philosophical, psychological, and social dimensions).

As for the second topic: (the metaphor of sadism and masochism in literature and the arts)

The third topic: (Nourishing sadism and masochism in the performing arts)

The researcher concluded the chapter with the indicators that resulted from the theoretical framework

The third chapter included the research procedures beginning with the research community, which included sixty theatrical performances that were shown on the

theaters of the capital, Baghdad, and then the research sample, represented by three selected models that were deliberately chosen by agreement between the researcher and the supervisor, which is

1- The play Ice / Jean-Louis Calvert / Samim according to God

2- Women's play / Mithal Ghazi / Sinan Al-Azzawi

3- Betrayal / Jabbar Jodi / Jabbar Jodi

The chapter also included the research tool, as the research relied on the indicators that resulted from the theoretical framework as the criterion for analysis of the sample, followed by the research method, where the researcher relied on the descriptive analytical method in the analysis, to end the chapter with the analysis of the selected samples.

As for the fourth chapter (the results of the research and their discussion), it included the results reached by the researcher, the most prominent of which are:

1- Sadism and masochism centered in the presentations of the research samples on the disturbed behavior of the human self and the animal motives and instincts it bears towards achieving the principle of pleasure in dealing with self and others.

2- The presentations of the research samples and their representatives of sadomasochism and masochism were presented as intellectual behaviors that go towards purifying the soul and liberating the spectator and shocking him through direct action.

3- The conscious sadomasochistic behaviors were characterized by being the most prominent form in the three samples

The chapter also contains conclusions, recommendations, suggestions, sources, references and appendices.