



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

الأساليب السردية في روايات إنعام كجه جي

زهراء وليد شيت ذنون

أطروحة دكتوراه
في الأدب العربي

بإشراف

الاستاذ

الدكتور هشام محمد عبدالله

المستخلص بلغة الرسالة

ليس غريباً على فن الرواية أن تتعدد فيه الأساليب وتتنوع، فالرواية فن سردي يتسم بالمرونة، والتكيف مع كل عصر، ومع كل فن، وهي الفن السردية الذي استطاع أن يحقق كينونته ويثبت وجوده، على الرغم من كل التطورات التي طالت الحياة بكل نواحيها، والرواية بوصفها فن حياة هي الأخرى لم تقف عند حدود شكلها الأول الذي ولدت فيه، بل راحت تتطور وتتجدد وتتداخل مع الفنون الأخرى، والأنواع الأدبية الأخرى.

وإن هذا التحول في الشكل الروائي كان الداعي إلى اختيار موضوع (الأساليب السردية في روايات إنعام كجه جي)، وذلك بعد أن وقفت على المدونة السردية للروائية العراقية إنعام كجه جي التي تميزت رواياتها بتنوع الأساليب السردية فيها، فضلاً عن القيمة الجمالية والمضمونية لتلك الروايات التي عالجت موضوع الغربة والحنين إلى الوطن، والإحساس بالمواطنة.

وقد اقتضت طبيعة الموضوع وخصوصيته أن تكون خطته في ثلاثة فصول يسبقها تمهيد، تناولت في التمهيد تنوع الأساليب في الرواية، وأوردت أهم الآراء التي قيلت في هذا الأمر هذا أولاً، وثانياً تناولت في إضاءة سريعة حياة الروائية إنعام كجه جي، ومسيرتها الإبداعية.

أما الفصول الثلاثة فقد تناولت فيها الأساليب السردية التي وُجدت في روايات إنعام كجه جي، فتناولت في الفصل الأول الأسلوب الشعري، وقد جاء أولاً كونه الأسلوب الأكثر وضوحاً وبروزاً في روايات إنعام كجه جي، فتناولت في المبحث الأول من هذا الفصل الصورة، في حين تناولت في المبحث الثاني الرمز.

أما الفصل الثاني فقد عرضت فيه للأسلوب السينمائي، وقد تناولت فيه مبحثين، الأول خصصته للمشهد، في حين خصصت المبحث الثاني للمونتاج.

في حين تناولت في الفصل الثالث الأسلوب المسرحي الذي وقع في مبحثين، تمثل المبحث الأول في الصراع والذي تناولته في محورين هما: الصراع الحضاري والصراع الاجتماعي. أما المبحث الثاني فقد تمثل في الحوار وهذا المبحث تناولت فيه الحوار الخارجي، والحوار الداخلي

1. جاء الأسلوب الشعري في صدارة الأساليب، إذ استعارت الرواية لغة الشعر القائم على التكثيف والاختزال والإيحائية في سرد الأحداث.

2. اعتمدت الروائية على عنصر الصورة الروائية والتي تشكلت في رواياتها بفعل الذاكرة - الزمن التي شكلت عنصراً فاعلاً اعتمدت عليه الروائية في جميع رواياتها والصورة الروائية عند إنعام كجه جي تمظهرت كمكون أسلوبية تنطوي على الكثير من الأبعاد والدلالات.

Abstract

It is not unusual for the fictional art to have many and different styles. The novel is a narrative art characterized by flexibility, and adaptation to every era, and with every art. Life art also did not stop at the limits of its first form in which it was born, but rather began to develop, renew and overlap with other arts and other literary genres.

And this shift in the novelistic form was the reason for choosing the topic (Narrative Methods in the Narratives of Inaam Kachaji), after I looked at the narrative blog of the Iraqi novelist Inaam Kachaji, whose novels were characterized by the diversity of narrative methods in them, as well as the aesthetic and content value of those novels that dealt with the subject of alienation, homesickness, and a sense of citizenship.

The nature and specificity of the topic required that his plan be in three chapters preceded by a preface. In the preface, the researcher dealt with the diversity of methods in the novel, and I outlined the most important opinions that were said in this matter first, and secondly, I dealt with a quick light on the life of the novelist Inam Kajah Ji, and her creative path.

The nature and specificity of the topic required that his plan be in three chapters preceded by a preface. In the preface, I dealt with the diversity of methods in the novel, and I mentioned the most important opinions that were expressed in this matter first, and secondly, quickly dealt with the light on the life of the novelist Inam Kajah Ji, and her creative craft.

As for the three chapters, I dealt with the narration methods that were found in the novels of Inaam Kajah Ji. In the first chapter, I dealt with the poetic genre, as it is the most lucid and prominent method in the

novels of Inaam Kajaji, so I dealt with the image in the first section of this chapter, while I dealt with The second search symbol.

As for the second chapter, I presented the cinematic style, and it dealt with two topics, the first one was devoted to the scene, while the second one was devoted to montage.

In the third chapter the researcher dealt with the theatrical style that occurred in two sections, the first topic represented the conflict, which I dealt with in two axes: the civilized conflict and the social conflict. As for the second topic, it was represented in the dialogue, and this topic dealt with the external dialogue and the internal dialogue.

The thesis concluded the following:

1. The reason for the diversity of styles in the novels of Inaam Kachachi is the fragmentation and dispersal that the novelist portrayed in her novels, the fragmentation of the Iraqi self and its diaspora because of the many wars for which the homeland is still paying the price to this day.
2. The multiplicity of methods in the new novel is evidence that the novel does not depend on traditional templates that would lead to the death of the novel. The fictional art took upon itself to overlap with all other arts and literary genres, with varying degree of overlapping from one novel to another, and this indicates what indicates the cultural relationship between the novel and the novelist who was able to capture the reader by drawing him to this diversity of methods within One story.

University of Mosul
College of Education for Humanitarian Sciences
Department of Arabic Language



Narrative styles

In the novels of Inam Kajjah Ji

Zahraa waleed sheat Dhanoon

Ph. D. Thesis

Arabic Language / Linguistics

Supervised by

Professor

Dr. Hisham Mohamed Abdullah