



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

البناء الفني في رواية (فرانكشتاين في بغداد) لأحمد سعادوي

عبد الكريم ثامر عبد رحيم الدليمي

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف:

الأستاذ

الدكتور نيهان حسون عبد الله أحمد السعدون

ملخص الرسالة

البناء الفني في رواية (فرانكشتاين في بغداد) لأحمد سعداوي

المشرف

أ. د. نبهان حسون عبد الله أحمد السعدون

الطالب

عبد الكريم ثامر عبد رحيم الدليمي

قامت الرسالة على تمهيد وفصلين، تضمن التمهيد تحديد مفاهيم عنوان الرسالة (البناء الفني/ الرواية الفانتازية) ومن ثم عرض عن الرواية والمؤلف لوضع التصور الذي نقيم عليه التحليل السردي.

جاء الفصل الأول لدراسة (عناصر البناء الفني) بمدخل ومبحثين، خص المبحث الأول لدراسة (بناء الشخصية) من حيث أنواعها: الشخصية العجائبية والشخصية المحورية والشخصية الثانوية وأبعادها: البعد الخارجي، والبعد الداخلي: الفكري والنفسي، والبعد الاجتماعي، وحوارها: الحوار الخارجي والحوار الداخلي والحوار السردي وإيقاع الشخصية، وتضمن المبحث الثاني دراسة (بناء الحدث) من حيث الاستهلال: الاستهلال الحكائي والاستهلال الوصفي والاستهلال الحوارية، والخاتمة: الخاتمة المشهدية والخاتمة الإخبارية والخاتمة التلخيصية وبناء الحدث من حيث تحديد زمن الحدث ومكانه، وتأطير المادة الحكائية وتطور الأحداث الروائية وإيقاع الحدث.

وجاء الفصل الثاني لدراسة (عناصر الفضاء الروائي) بمدخل ومبحثين، خص المبحث الأول لدراسة (بناء الزمكان): الزمن من حيث أنساقه: النسق الزمني الصاعد، والنسق الزمني النازل، وترتيب الزمن: الاسترجاع والاستباق وتسريع الزمن: الموجز والحذف وإيقاع الزمن، والمكان من حيث جغرافيته: المكان الطبيعي/ والمكان الصناعي والمكان العام/المكان الخاص، والمكان المفتوح/ المكان المغلق، ووصف المكان: الوصف البسيط/ الوصف المركب، والوصف التطبيقي/ الوصف التعبيري، والوصف الموضوعي/ الوصف الذاتي. وتركيب المكان: المكان الأليف/ المكان المعادي، والمكان التاريخي/ المكان الآني، والمكان المسرحي/ المكان الكوني، وإيقاع المكان. وجاء المبحث الثاني لدراسة (بناء الرؤية) من حيث الرؤية على مستوى الزمن: الزمن التاريخي، والزمن الكوني وإيقاع المكان، والزمن النفسي، والرؤية على مستوى المكان: الرؤية الأفقية/ الرؤية العمودية، والرؤية من الكل إلى الجزء/ والرؤية من الجزء إلى الكل، والرؤية

الشمولية/ والرؤية التجزيئية، والرؤية السردية على مستوى الشخصيات والأحداث في الزمكان:
الرؤية الخلفية والرؤية المشاركة والرؤية الخارجية.

اعتمدت الرسالة دراسة تحليلية للبناء الفني لرواية (فرانكشتاين في بغداد) لأحمد سعداوي
لعناصر البناء الفني وعناصر الفضاء الروائي للكشف عن القيم الفنية والجمالية واستنباط
الدلالات التي تمخضت عنها.

Abstract

The thesis was based on a preface and two chapters. The preface included defining the concepts of the title of the thesis (artistic construction/fantasy novel) and then a presentation on the novel and the author to develop the conception upon which we base the narrative analysis.

The first chapter came to study (the elements of artistic construction) with an introduction and two sections. The first topic was devoted to the study of (character building) in terms of its types: the miraculous personality, the central personality, the secondary personality and its dimensions: the external dimension, the internal dimension: intellectual and psychological, and the social dimension, and its dialogue: external dialogue and internal dialogue Narrative dialogue and character rhythm. The second topic included a study (building the event) in terms of initiation: narrative initiation, descriptive initiation, dialogic initiation, and conclusion: the scenic conclusion, the news conclusion, the summary conclusion, and the construction of the event in terms of determining the time and place of the event, framing the narrative material, the development of narrative events and the rhythm of the event.

The second chapter came to study (The Elements of Narrative Space) with an introduction and two sections. The first topic was devoted to the study of (the construction of space-time) in terms of its formats: the ascending temporal sequence, the descending temporal pattern, and the order of time: retrieval, anticipation and acceleration of time: summary, deletion and rhythm of time, and place in terms of its geography: Natural place / industrial place, public place / private place, open place / closed place, description of the place: simple description / complex description, applied description / expressive description, objective description / subjective description. The composition of the place: the domestic place / the hostile place, the historical place / the immediate place, and the theatrical place / the cosmic place.

The second topic came to study (construction of the novel) in terms of vision at the level of time: historical time, cosmic time, rhythm of place, psychological time, and vision at the level of place: horizontal vision / vertical vision, vision from the whole to the part / vision from the part to the whole, vision Holistic/fractional vision, and

narrative vision at the level of characters and events in space-time: rear view, shared vision, and external vision.

The thesis adopted an analytical study of the artistic construction of the novel (Frankenstein in Baghdad) by Ahmed Saadawi for the elements of artistic construction and elements of the narrative space to reveal the artistic and aesthetic values and elicit the implications that resulted from them.

University of Mosul
College of Basic Education
Arabic Language Dept.



Artistic Structuring in Novel of (Frankshtine In Baghdad) for Ahmad Saadawi

Abdulkareem Thameer Abd Rahim Al- Dulaime

Master Thesis
Arabic Language/ Arabic Literature

Supervised by:

**Professor. Dr. Nabhan Hasson Ahmad Abdullah
Al- Sa'adoon**

1443 A.H.

2022 A.D.
