



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

النسق الثقافي في ديوان طرفة بن العبد

شهباء مرعي حسن غدير

رسالة ماجستير
علوم في اللغة العربية / الأدب

بإشراف
الأستاذ

الدكتورة ألحان عبدالله محمد

المستخلص

(النسق الثقافي في ديوان طرفة بن العبد)

يحتل النقد الثقافي بشكل عام والنسق الثقافي بشكل خاص أهمية واسعة بسبب منهجه القائم على كشف مضمرات النصوص الأدبية الذي يعد جديداً على الساحة النقدية ساعياً إلى حفر النصوص الأدبية واستخراج ما زرعه الثقافة على مر العصور فيها مستعينا بما يحيط النص من سياقات تحفز مقدرة الناقد /القارئ الثقافية على استخراج أنساقه وفق خلفيته الثقافية والمعرفية وقد جاءت الدراسة مقسمة على تمهيد وثلاثة فصول سبقوا بمقدمة وأعقبوا بخاتمة ضمت أبرز النتائج التي توصل إليها البحث.

جاء التمهيد تحت عنوان (النقد الثقافي منطلقات وآفاق) : تضمن مفهوم النسق الثقافي وتاريخ تطوره عن طريق مروره بأكثر من منهج حتى وصوله حقل النقد الثقافي, ثم تكلمنا عن مصطلح الثقافة وارتباطها بمصطلح النسق وما أحدثه هذا التمازج من تغيير على النسق, ثم جرى الحديث عن النقد الثقافي وارهاسات ظهوره في المشهد الغربي والعربي, فضلاً عن المنطلقات التي ساعدت على ظهوره, ثم تبعتها بحديث موجز عن شاعرنا طرفة بن العبد كونه شاعراً معروفاً لا يحتاج إطالة للتعريف به .

تناول الفصل الاول:(نسق المقدمة) بالدراسة والبحث من خلال مبحثين, تعلق الأول بدراسة (نسق الطلل/ الاستسلام والمواجهة) وقد سلط الضوء على العلاقة الثنائية بين الطلل كمكان طبيعي وبين الثقافة ومعطياتها المتعددة.

أما المبحث الثاني جاء تحت عنوان (نسق المرأة/ الإيجابي والسلبي) تحدثنا فيه عن تمكن المرأة من الاستعلاء والانتصار على الرجل في مقابل احجام دورها والنظر إليها كحضور جسدي.

وجاء الفصل الثاني: بعنوان (تمثلات القيم النسقية) فقد لعبت الأنساق دورها في توجيه فكر الشاعر وسلوكه على مدى عصور طويلة ولا تزال تؤثر في العقل اللاواعي إلى يومنا هذا وقد قسم الفصل على مبحثين: الأول: (نسق القيم الاجتماعية) تكلمنا فيه عن علاقة الشاعر مع القبيلة. والثاني: (نسق القيم الفكرية) وعلاقتها برؤية الشاعر للموت.

أما الفصل الثالث جاء تحت عنوان (النسق الطبقي) من خلال مبحثين: تناول المبحث الأول المعنون بـ (نسق المركز/ السلطة والفحولة) سلط الضوء على القيم التي تعلي من هيمنة السلطة من خلال اعتلاء (الأنا) أو (النحن) السلم الهرمي للقيم الاجتماعية.

في حين سلط المبحث الثاني: (نسق الهامش/ الآخر تخلص وإقصاء) الحديث على الآخر/ الخصم المقصي من دائرة الاهتمام والمنبوذ من قبل المجتمع العربي الجاهلي.

وتم ختم الرسالة بأبرز النتائج التي توصل إليها البحث.

وقد اعتمدنا عدداً كبيراً من المراجع لعل أهمها:

النقد الثقافي :قراءة في الأنساق الثقافية , د. عبدالله الغدامي, وجماليات التحليل البلاغي , د.يوسف عليّات , ودليل الناقد الأدبي , د. ميجان الرويلي ود. سعيد البازغي

**University of Mosul
College of Education for Girls
Department of Arabic language**



The Cultural System In The Poetry Of Tarafa Bin Al-Abd

Shahba Marai Hassan Ghadir

**Master Thesis
Arabic language / Arabic literature**

**Supervised by
Prof.
Dr. Alhan Abdullah Muhammad**

1446 A.H.

2024 A.D.

ABSTRACT

This research studies the cultural system in the poetry collection of Tarafa bin Al-Abd. This is to reveal what his poetic heritage carries of implicit systems that have faded over the ages and have been transmitted in literary discourses. Given the danger of cultural systems that can leave their impact on the civilizational thinking in a negative way for societies, an attempt was made to reveal the systemic implications in Tarafa's poetic texts and to trace what culture has passed through them.

The study was divided into an introduction and three chapters preceded by an introduction and followed by a conclusion that included the most prominent results reached by the research.

The introduction came under the title (Cultural Criticism: Starting Points and Horizons): It included the concept of the cultural system and the history of its development through its passage through more than one method until it reached the field of cultural criticism. Then we talked about the term culture and its connection to the term system and what this blending caused in terms of change in the system. Then we talked about cultural criticism and the signs of its emergence in the Western and Arab scene, and what are the starting points that helped in its emergence. Then we followed it with a brief talk about our poet Tarafa bin Al-Abd, as he is a well-known poet who does not need to be prolonged to introduce him.

The first chapter dealt with (The System of the Introduction) through study and research through two topics. The first was related to the study of (The System of Ruins/ Surrender and Confrontation) and shed light on the bilateral relationship between the ruins as a natural place and culture and its various data.

As for the second topic, it came under the title (The System of Women/ Superiority and Exclusion), in which we talked about the ability

of women to be superior and triumph over men in contrast to the limitations of their role and looking at them as a physical presence.

The second chapter was entitled (Representations of Systemic Values) as pre-Islamic poetry is a reflection of values in a way that attracts attention. The chapter was divided into two sections: The first: (The System of Social Values) in which we talked about the poet's relationship with the tribe. The second: (The System of Intellectual Values) and its relationship to the poet's vision of death. As for the third chapter, it was entitled (The Duality of the Center and the Margin) through two sections: The first section entitled (The Central System/ Authority and Virility) shed light on the values that elevate the dominance of authority through the dysfunction of the (I) or (We) of the hierarchical ladder of social values. While the second section: (The Marginal System/ The Other, Disruption and Exclusion) focused on the other/the opponent who is excluded from the circle of interest and ostracized by the pre-Islamic Arab society. The thesis was concluded with the most prominent results reached by the research, followed by a list of sources and references