



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية التربية الأساسية

**اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر
من كتاب (ألفية العربية)
لشعبان الآثاري (ت ٨٢٨ هـ)
-دراسة وشرح-**

رسالة تقدّمت بها

عبير سالم يحيى الصمدي

إلى

مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة الموصل

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير

في اللغة العربية

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور رافع إبراهيم محمد العبيدي

المخلص

عبير سالم يحيى

الباحثة

أ . م . د . د . رافع إبراهيم محمد العبيدي

المشرف

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد ..

فإنّ اللغة العربية تعدّ من اللغات التي ضمتّ عدّة كنوز بمواضيعها المتنوعة ، فكانت محط اهتمام الباحثين ، وقد اخترت من هذه الكنوز فن الضرورة موضوعاً لرسالتني الموسومة (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) من كتاب الألفية العربية للأثاري المتوفى سنة (٨٢٨ هـ) .

والضرورة الشعرية كما يراها النحاة العرب في مجموعة من الظواهر اللغوية المختلفة التي نجدها ماثورة في كتب النحو وكتب النقد الأدبي القديم ، وقد تعددت الآراء في تحديد مفهوم الضرورة الشعرية، فذهب بعضهم إلى إطلاقها على كل ما جاء بالشعر سواء كان للشاعر عنه مندوحة أم لا ، ومنهم أنها ما يضطر الشاعر إليها اضطراراً بحيث لا تكون له عنها مندوحة ، ومنهم من يرى غير ذلك .

ويتحدث هذا البحث عن الضرورات التي وردت في منظومة (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) المتضمنة مائة بيت شعري موزعة على ثلاثة فصول ، هي : الحذف والتغيير والزيادة ، وقد سار في منظومته على خطى من سبقه من المؤلفين أمثال ابن مالك، وابن معط.

واقترضت طبيعة البحث تقسيم الرسالة على أربعة فصول، تناول الفصل الأول شعبان الآثاري ومنظومته الألفية العربية، وضم ثلاثة مباحث، المبحث الأول شعبان الآثاري الموصلي حياته ومصنفاته، والمبحث الثاني منظومة الألفية العربية، والمبحث الثالث منظومة اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر، إذ قسم إلى مطلبين، المطلب الأول: الضرورة الشعرية لغة واصطلاحاً، المطلب الثاني: الضرورة الشعرية عند القدماء والمحدثين. أما الفصل الثاني فكان بعنوان الحذف، والثالث التغيير، والرابع الزيادة. وسبقت هذه الفصول المقدمة وختمت الرسالة بعدة نتائج توصل إليها البحث، فضلاً عن ثبت المصادر والمراجع.

Abstract

Praise to Almighty Allah the Lord of the worlds and grace and blessing be upon his messenger, his family and his companions. Arabic language is considered of the languages that includes treasures represented by the diversified and therefore it was the focus of researchers and scholars. So, I decided to study one of the branches in language and the subject the art of necessity (*Al – Lisan Al – Shakir Fi Dharorat AK 0 Sha'ir = the thankful tongue in the necessity AlArabeyyah* " by *Al – Athari* (died in 828 A.H.) . The poetry necessity, as conceived by the Arab grammarians is : A set of various linguistic phenomena, which are found in the books of grammar and literary criticism .

There are Many opinions concerning the identification of " poetic necessity " concept, So, some grammarians argued the poetic necessity represents all what has been mentioned in poetry in general whether the poet chose to use is deliberately or not. Others see that it is what forces the poet to employ it because he has no choice but using it, while a third party sees neither of the two previous opinions .

The current research dealt with the cases of necessity that were mentioned in his teaching poem entitled : (*Al – Lisan Al j Shakir Fi Dharorat AlJ Sha'ir = the thankful tongue in the necessity imposed on the poet*) .

This poem consisted of one hundred verses involving about the necessities in general > So, this thesis included an introduction, three chapters. Chapter one dealt with deletion, chapter two tackled change and chapter three discussed addition. The author of the book took the same track of the scholars who came before him like Ibn Malik and the explanation of Ibn Mu'ti one – thousand – verse poem .

The nature of the research necessitates that the thesis should be divided into two parts. Part one involved two sections; the first tackled the poet's life in general including his name, appellation, his books, teachers, teachers and his culture and section two presented the definition of the poetic necessity and the opinions of the grammarians about this subject. As for part two, which is the explanation included three chapters which are deletion change and addition. These three chapters by an introduction in which the researcher discussed all the aspects related to *AlAthari*, his efforts made concerning the poetic necessity and the cases that were mentioned in his one – hundred – verse poem. Finally, the study was concluded with the most prominent results the researcher reached and the most important references of the study .

**Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Mosul
College of Basic Education**



**The Thankful Tongue In Necessity
Imposed on Poets
Book of AlAlfeyyah AlArabeyyah ,
By
Shaaban AlAthari
(died in 828 A . H .)
_ Astudy and Interpretation _
A theseis Submitted**

**By
A beer Salim Yahya**

**To
The Council of Basic Education
University of Mosul**

**In Partial Fulfillment For the Requirements
of the degree of Master in Arabic Language
Supervised by Assist Prof
Dr. Rafee' Ibrahim Mohammed Ai – Obaidi**

2021 A . D .

1442 A . H .