



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

تقانات الإيقاع في شعر جواد الحطّاب

عبدالجليل مصطفى شعبان الجريسي

رسالة ماجستير

اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

محمد يونس صالح الجريسي

الطالب

المشرف

عبدالجليل مصطفى شعبان الجريسي

أ. م. د. محمد يونس صالح الجريسي

كلية التربية الأساسية/ جامعة الموصل

الملخص

اشتملت الرسالة على مقدمة وتمهيد وفصلين ومن ثمّ خاتمة لخصت أهم النتائج التي تم الوصول إليها، وتضمّن التمهيدُ ثلاثة محاور، تناول المحور الأول: عرضاً لمفهوم التقانة وماهيتها ومرجعياتها في حين تناول المحور الثاني: مفهوم الإيقاع في اللغة والاصطلاح وعلاقته بالوزن فضلاً عن مفهوم الإيقاع عند القدماء والمحدثين، في حين تناول المحور الثالث: السيرة الذاتية والإبداعية للشاعر جواد الحطّاب.

جاء الفصل الأول: لدراسة (تقانات العروض الوزنية) بمدخل وثلاثة مباحث، تضمّن المبحث الأول دراسة (فضاء التفعيلة)، في حين خصّ المبحث الثاني لدراسة (التدوير)، وتضمّن المبحث الثالث دراسة (تجليات القافية)، واشتمل الفصل الثاني: على دراسة (تقانات الإيقاع الرؤيوي) بمدخل وثلاثة مباحث، تضمّن المبحث الأول: دراسة (إيقاع الرؤية السردية)، في حين خصّ المبحث الثاني: لدراسة (إيقاع الرؤية الفكرية)، وتضمّن المبحث الثالث: دراسة (إيقاع الرؤية البصرية).

واعتمدت الرسالة على دراسة تحليلية للكشف عن القيم الفنية والجمالية لتقانات الإيقاع في شعر جواد الحطّاب ومن ثم استنباط الدلالات التي تمخّضت عنها.

Rhythm techniques in Jawad Al-Hattab's poetry

Student: Abdul Jalil Mustafa Shaaban Al Jeraisy

Supervised by: Dr . Mohammad Yunis Saleh Al-Jeraisy.

College of Basic Education/ University of Mosul

Abstract

The thesis included an introduction, a preface, three chapters, and then a conclusion that summarized the most important results that were reached. The preface included three axes. The first axis dealt with the concept of technology and its references, while the second axis dealt with the concept of rhythm in language and terminology and its relationship to weight as well as the concept of rhythm among the ancients and moderns. While the third axis dealt with the biography and creativity of the poet Jawad Al-Hattab.

The first chapter came to study (Technologies of Khalilian Presentations) with an introduction and three sections. The first topic included a study of (Activation Space), while the second topic was devoted to the study of (Rotation), and the third topic included a study (rhyme), and the second chapter included a study of (Rhythm Technologies) with an entrance. And three sections. The first topic included a study (rhythm of narration), while the second topic was devoted to studying (the rhythm of the idea), and the third topic included a study (visual rhythm). The thesis adopted a comprehensive analytical study of the techniques of rhythm in Jawad Al-Hattab's poetry; To reveal the artistic and aesthetic values and elicit the connotations that resulted from them.

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



**Rhythm techniques in Jawad Al-Hattab's
poetry**

Abdul Jalil Mustafa Shaaban Al Jeraisy

Master Thesis

Arabic Language /Arabic literature

Supervised by

Assistant Professor

Dr. Mohammad Yunis Saleh Al-Jeraisy

1444 A.H.

2022 A.D.