



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الانسانية

البناء الفني في شعر البهاء زهير (ت 656 هـ)

حنان إبراهيم خضير الزبيدي

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ الدكتور

سالم محمد ذنون العكيدي

2017 م

—

1438 هـ

المستخلص بلغة الرسالة

تناولت هذه الدراسة البناء الفني في شعر البهاء زهير (ت 656هـ) من منظور وصفي تحليلي بحت، نظراً لاشتمال شعره على سمات شعرية مميزة هيأت له لأن يكون قمة من قمم روائع الشعر العربي، ففيه من السهولة والرفقة والظرف التي تتم بدورها عن شخصية البهاء زهير المرحلة الخفيفة التي لا تتكلف عند قولها للشعر في هصر أوغل فيه الأدب العربي بالصنعة اللفظية والمعنوية.

وقد اعتمدت هذه الدراسة على مرجعيات متنوعة تمثلت بالعديد من الكتب اللغوية والأدبية والنقدية أهمها كتاب (بناء القصيدة الفني في النقد العربي القديم والمعاصر) للدكتور مرشد الزبيدي، الذي تبنت منهجه في دراستي للبناء الفني في شعر البهاء زهير وفقاً لمحاولات اللغة والصورة والإيقاع.

إذ قسمت هذه الدراسة إلى مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة، أختص التمهيد بعرض موجز لشطري الموضوع: احتضن الشطر الأول مفهوم البناء الفني في حين تناول الشطر الثاني نبذة عن حياة الشاعر وطبيعة شعره.

أما الفصل الأول فقد تمت فيه دراسة اللغة الشعرية لشعر البهاء زهير، بينما قام الفصل الثاني على أساس دراسة الصورة الشعرية، في حين تكفل الفصل الثالث بدراسة الإيقاع الشعري لنصوص بهاء الدين الشعرية ثم اعقبت هذه الفصول الثلاثة بخاتمة ختمت أبرز النتائج، أهمها قدرة البهاء زهير على اشاعة طريقة جديدة في كتابة الشعر أصل لها من قبله الشاعر العباسي أبو العتاهية وعمل هو على نشرها والاعتداد بها في اشعاره حتى عدّ معلماً ورائداً في تلك الطريقة التي تقوم على أساس الخروج بالقصيدة العربية ولأسيما على مستوى الالفاظ والتراكيب المؤسسة للصورة الشعرية والإيقاع النغمي لاشعاره من دائرة التقليد والتقنين إلى مرحلة من التجديد قامت على أساس الدمج بين لغتي الشعر القواعدية ولغة الحياة اليومية إلى حد الانصهار، الأمر الذي يعكس بدوره ثقافة الشاعر ومدى أثر البيئة وانعكاسها في اساليبه الشعرية.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

د. صفوان تاج الدين علي

تأييد المشرف

بأن مستخلص الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
أ.د. سالم محمد ذنون

Abstract

The thesis topic required an introduction, three chapters, and a conclusion section that included the most significant results. The introduction discussed briefly the two main parts of the topic. The first part included the lexical and contextual meaning of the artistic construction, and the conception of artistic construction among previous and contemporary Arab critics. While Al- Bahaa' Zuhair's life, the era in which he lived, and the artistic properties of his poetry, that made his poetry a unique topic for our investigation, were described in the second part. Chapter One explored the poetic language in Al-Bahaa' Zuhair poetry It includes two sections. In the first section, the researcher talked about various phrases and poetic structures that the poet used. The second section illustrated the nature of the poetic styles that the poet, such as advancement and deferment, vocation, and interrogative styles, etc.. Chapter Two explained the poetic image. This chapter comprised a short introduction about the importance of image concept and its relation to Arabic Al-bayan. Then we discussed analytically the most prominent characteristics of imagism levels in Al-Bahaa' Zuhair poetry, such as simile, metaphor, and antonomasia in addition to intertextuality that our study was set to study. Intertextuality formed a significant imagism feature that we decided to inspect in this chapter along with other artistic imagism forms because it helped in showing the poet's feelings and thoughts. Chapter Three included an introduction and two sections. The Introduction talked about the concept of poetic rhythm and its importance in Arabic poetry. The first section tackled music of poetry that has mobile rhythmic patterns, which is known as (internal music) represented by: repetition, Tasdeer, paronomasia, antithesis, Al- tasree' and rotation. The

second section, on the other hand, was based on studying music that has constant rhythmic patterns, which is known as (external music). The researcher reached to three important results. First, Al-Bahaa' Zuhair used many composition style to serve his poetry such as advancement and deferment, vocation, and interrogative styles, etc. to how his suffering metaphorically. Second, poetic image had great influence and was a unique characteristic in Al-Bahaa' Zuhair poetry because the poet relied heavily on Al-bayan tools like: simile, metaphor, antonomasia, and intertextuality to express his feelings. Third, intertextuality served as prominent feature in Al-Bahaa' Zuhair's poetry by including other texts such as Holly Quran, and Arabic heritage. In other words, the poet used religious and historical symbols to depict and form his poetic images.

University of Mosul
College of education humanities



Artistic construction in the poetry of
Al – Baha Zuhair (656 A . H)

Hanan Ibraheem Khudair Al - Zubbaidy

Master thesis

Arabic language / Arabic arts

Supervised by

Pro . Dr. Salim Mohammed Thanoon

2117 . A . D

1438 A . H