



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل - كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية - الدراسات العليا - ماجستير

الأداء التمثيلي وتزامنية الفعل المشهدي في العرض المسرحي

(نماذج مختارة)

رسالة ماجستير مقدمة

إلى مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة الموصل

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في تخصص التمثيل المسرحي

من قبل الطالب

عادل خليل إبراهيم محمد

بإشراف

أ.د. نشأت مبارك صليوا

٢٠٢٤م

الموصل

١٤٤٦هـ

ملخص البحث

إن الأداء التمثيلي قد إنفتح على مفاهيم جديدة وموسعة عبر عمليات التلاقح والتواشج مع عديد من العلوم التي تجاوره ومن ثم توظيفها في بنيته من أجل الوصول الى خلق معطيات جمالية وفنية جديدة قادرة على التعبير عن المضامين التي يحملها الممثل بشكل أكثر فاعلية، نظراً لما آلت اليه الموضوعات والمضامين التي يتناولها المسرح من تداخل والتباسات عبر تطور الزمن، فكان لمفهوم التزامنية التأثير الفاعل في تطوير الأداء التمثيلي عبر قدرتها على خلق توافق حدثي بين افعال متعددة داخل الفعل المشهدي وفي ان واحد، فالأداء التمثيلي للأفعال التزامنية يستطيع تقديم صورة مشهدية ناضجة وثرية الدلالة على صعيد الشكل والمضمون عبر الاتفاق الحركي للعناصر المكونة للمشهد التمثيلي ودعم بعضها البعض فكرياً وجمالياً، ومما تقدم فقد إستمد الباحث موضوع بحثه (الأداء التمثيلي وتزامنية الفعل المشهدي في العرض المسرحي) وتأسيساً على ما سبق قام الباحث بتقسيم دراسته الى أربعة فصول وهي كالتالي: الفصل الأول وقد تضمن الإطار المنهجي الذي إشتغل على مشكلة البحث وأهمية البحث والحاجة اليه، وأهدافه، وحدوده، وتحديد المصطلحات وتعريفها ، وقد جاءت مشكلة البحث محددة بالسؤال الآتي (كيف اشتغل مفهوم التزامن في أداء الممثل في العرض المسرحي).

أما أهمية البحث فتكمن في (محاولته تسليط الضوء على مفهوم جديد من المفاهيم التي تتداخل مع عملية الأداء التمثيلي في العرض المسرحي، ويفيد الباحثين والدارسين في حقل المسرح بصورة عامة وحقل التمثيل بصورة خاصة). في حين هدف البحث الى (تعرف كيفية اشتغال مفهوم التزامنية في بنية الأداء التمثيلي).

وفي الفصل الثاني قام الباحث بتأسيس إطاره النظري من ثلاثة مباحث حمل المبحث الأول عنوان مدخل الى مفهوم التزامن والذي تناول فيه الباحث مفهوم التزامنية في العلوم كعلم النفس والفلسفة والفكر البنوي والنظرية النسبية في تسليطه الضوء على تطبيقات بعض الفلاسفة والمنظرين حول مفهوم التزامنية في مختلف الميادين، وفي المبحث الثاني الذي جاء تحت عنوان الأبعاد الجمالية والفنية للترزامنية في الفن وقد إستعرض فيه الباحث أهمية التزامنية في الفن وإشتغالاتها ومدى إسهامها في دعم النتائج الفنية بالقيم الجمالية والتعبيرية التي دفعت الفنون الى مراتب متقدمة على مستوياتها كافة وخصوصا مستوى تحديث البنى الداخلية للعمل الفني.

أما المبحث الثالث فقد وسم بالعنوان تزامنية الأداء التمثيلي في فضاء العرض المسرحي، والذي تحدث فيه الباحث عن اليات إشتغال التزامنية في الأداء التمثيلي مع عناصر الفعل المشهدي التي تشتمل على الأزياء والضوء والماكياج والموسيقى والمؤثرات الصوتية والتكنولوجيا، علاوة على تزامنية أداء الممثل

مع المجاميع التمثيلية، وقد تم ذلك في تتبع الباحث للتزامنية في تجارب العديد من المخرجين العالميين والعرب، وتبيان الكيفيات التي وظفت فيها التزامنية في بنية الأداء التمثيلي في العروض المسرحية عند كل مخرج من المخرجين.

بعد ذلك جاءت الدراسات السابقة ومن ثم توصل الباحث في نهاية الفصل الثاني الى مجموعة من المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري، ومن ثم تناول الدراسات السابقة التي إقتربت من عنوان الرسالة مفصلاً فيها ابواب التقارب والتباعد فيما بين دراسته هذه والدراسات الأخرى.

اما في الفصل الثالث فقد تضمن إجراءات البحث واحتوى على مجتمع البحث وعينة البحث واداة البحث ومنهجية البحث ثم تحليل العينة على وفق فقرات إستمارة الأداة التي تم تصميمها بما يتناسب مع البحث وتوجهاته.

اما الفصل الرابع فقد إشتمل على نتائج البحث ومناقشتها، نذكر أهمها:

- تحققت التزامنية عبر تداخل الخاص بالعام والذاتي بالموضوعي، سواء على مستوى التداخل بين الممثلين والتشكيلات الجسدية أو على مستوى الترابط بين عوالم الخشبة وصالة المتفرجين كما حدث في مشهد خروج الممثلين الذين يؤدون أدوار الولادات وتداخلهم بأداءاتهم الجسدية مع البطل مسعد.

- فتحت التزامنية عمليات الأداء التمثيلي نحو آفاق من التجاور والترابط بين عناصر الفعل المشهدي التي تناغمت لتقدم صور مشهديه مبتكرة وخلاقة تسهم في صناعة جذب بصري للمتفرج نحو أفق الحدث الأدائي التمثيلي في جميع مشاهد العرض المسرحي.

- المؤثرات الصوتية من خلال تزامنيته مع الفعل الأدائي التمثيلي اسهمت في خلق منظومة سمعصرية متكاملة تمنح للأداء القدرة على الانفتاح الدلالي مكانيا وزمانيا عبر الإشارات والرموز التي تحملها تلك الأصوات كما في مشهد القرع على الدروع الحديدية والمؤثرات الصوتية التي رافقت الانفجارات الكونية والحربية التي كانت تعرض على الشاشات الثلاث.

لتليها المقترحات والتوصيات التي قدمها الباحث من أجل الإفادة منها في مسيرة البحث العلمي والمجال التطبيقي، وإختتم البحث بثبت المصادر والمراجع التي أفاد منها الباحث في بحثه، ثم الملخص باللغة الإنكليزية.

**Ministry of Higher Education
& Scientific Research
University of Mosul
College of Fine Arts**



**The Performance Body and Synchronicity of
Scenic Action in Contemporary Theatrical
Performance:
Selected Models**

**To the Council of College of Fine Arts / University of Mosul
In Partial Fulfillments of the Requirements for the M. A. Degree**

By:

Adel Khalil Ibrahim Mohammed

Supervised by:

Assist. Prof. Nashaat Mubarak Slewa (Ph.D)

1446 A.H.

2024 A.D.

Abstract

The performative body has expanded its horizons by embracing modern and wider concepts, incorporating them into its structure to create new aesthetic and artistic expressions capable of conveying the actor's messages more effectively, given the increasing complexity and ambiguity of themes over time. The concept of Synchronicity has played a significant role in developing and expanding the processes, scope, and characteristics of performance, as well as in its attempts to express and interact with the contents. Based on the foregoing, the researcher derived the thesis topic "The Performative Body and the Synchronicity of Scenic Action in Contemporary Theatrical Performance." The study is divided into four chapters as follows:

The first chapter is devoted to the methodological framework of the study. This chapter encompasses the research problem, its significance, necessity, objectives, limitations, and the definition of terms. The research problem is specifically addressed by the question: "How does the concept of Synchronicity function in the actor's performance in theatrical performance?"

The significance of the research is due to the researcher's perspective, i.e. "it is an attempt to highlight a new concept that overlaps with the process of the performative body in the theatrical performance, as well as it assists researchers and scholars in the field of theater in general and acting in particular." The research objective is to "understand the operation of the concept of Synchronicity in the structure of performance."

Chapter II involves the theoretical framework. It is subdivided into three branches; the first subtopic involves an introduction to the concept of Synchronicity, in which the researcher tackles the concept of Synchronicity in various disciplines, including psychology, philosophy, structuralism, and the theory of relativity, by means of shedding light on the theories of philosophers and theorists on the concept of Synchronicity in different fields. The second branch deals with the aesthetic and artistic dimensions of Synchronicity in art. The researcher examines the significance of Synchronicity in art, its applications, and its contribution to enriching artistic productions with aesthetic and expressive values that have promoted arts to advanced levels on

all levels, particularly in terms of updating the internal structures of the artwork.

The third subtopic which is entitled "Synchronicity of Performance in the Theatrical Performance Space." The researcher discusses the mechanisms of applying Synchronicity in performance with elements of scenic action, including costumes, lighting, makeup, music, sound effects, and technology. This is done by tracing Synchronicity in the experiences of many international and Arab directors, by showing the methods by which Synchronicity has been employed in the structure of performance in theatrical performances by each director. At the end of this part, the researcher comes up with certain indicators explored in the theoretical framework. Furthermore, he tackles previous studies that are relevant to the original title of his study, explaining differences and similarities between his study and the other studies.

Chapter III is dedicated to research procedures. This chapter outlines the research sample, research tool, methodology, and mechanisms for developing and constructing the research tool questionnaire in accordance with the research and its approaches.

Chapter IV encompasses the study findings and discussing them. It presents the research findings and their discussion, followed by the research conclusions. The researcher then offers suggestions and recommendations for their utilization in the course of scientific research and applied fields. Finally, the sources and references used by the researcher are listed, and the thesis concludes with an abstract in English.