



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

التمرد الأنثوي في الرواية النسوية العراقية

١٩٩١ - ٢٠١٨

رغد محمد جمال جميل

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتورة بيداء حازم سعدون

المُلخَص

شهدت الرواية النسوية العراقية تطورا نوعيا في طرح القضايا والمسائل التي كانت في طي الكتمان متجاوزة المسكوت عنه الى التمرد الانثوي واستنطاقها عبر الثالوث المحرم (السياسة، الدين، الجنس) وهي معالجة لاتنفصل في الحقيقة عن المرجعية الاجتماعية تعبيرا عن الهم الانساني ولقد امتلكت المرأة في كل ذلك رؤية مرجعية حاملة لفكر تنويري اتضح ذلك في تعاملها مع قضايا العصر الراهنة وتعرية الانساق الثقافية وتفكيكها والتعامل معها بذهنية متفتحة وعقلية ناضجة مخترقة التابو رغم قدسيته وخصوصيته في المجتمعات الذكورية، واعتمدنا آلية الانتقاء وتم اختيار العينة التي اشتملت على ثلاثة واربعين عملا روائيا لمختلف الكاتبات النسويات العراقيات للفترة الامتددة 1991-2018 وذلك لسببين، أحدهما تاريخي: نظرا للتحويلات التي شهدتها المجتمع العراقي على مستوى القضايا السياسية، والاجتماعية، والثقافية وتركت أثر واضح في النتائج النسوي العراقي. الثاني فني: بدأ النتاج النسوي العراقي بالانضج فنيا وازداد كما ونوعا بعد عام 1995 اذ شكلت ظاهرة تطفو على السطح وتمت المعالجة في ضوء معطيات النقد الثقافي ولتحقيق هذه الدراسة حيث قسمت على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة وقسم التمهيد على محورين الاول التمرد الانثوي مدخل نظري، المحور الثاني بعنوان النسوية مفهوما اشكاليا، أما الفصل الاول بعنوان التمرد السياسي وتم معالجته على ثلاثة محاور جاء المحور الاول المتقف والسلطة المشاكلة والاختلاف، الثاني النسوية ومابعد الكولونيالية، ثالثا الاعلام وسياسة العولمة . أما الفصل الثاني بعنوان التمرد الديني والجسدي واشتمل التمرد الديني على محورين: التمرد على الدين، والتمرد داخل المؤسسة الدينية، أما الجسدي تمت معالجته عبر ثلاثة محاور: امتلاك الجسد، بذل الجسد، السحاقية. أما الفصل الثالث الذي حمل عنوان التمرد الاجتماعي تم معالجته ايضا على ثلاثة محاور: الآخر، المرأة في الموروث الثقافي، البيواتيقا النسوية. واخيرا جاءت الخاتمة لتلخص أهم النتائج التي توصل اليها البحث، مع ملحق بيلوغرافيا الرواية النسوية العراقية 1948-2019 عرضنا فيها أهم النتائج النسوي العراقي.

تايبيد المشرف

أويد بان المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
أ.م.د.بيداء حازم يونس

مسؤول الدراسات العليا

أ.م.د.صفوان تاج الدين علي

ABSTRACT

The Iraqi feminist novel has witnessed a qualitative development in tackling the issues and the subjects which have been under wraps, beyond silence, to the female rebellion and her interrogation through the forbidden issues (politics, religion and sex). This treatment is completely inseparable from the social reference as an expression of human inspiration and distress. Woman had a referential vision having a thinking of enlightenment reflected by her handling of the issues of the time exposing and dismantling the damaged cultural patterns. She treated these issues with an open and mature mind that penetrated the taboo despite its sanctity and privacy in viral societies. We adopted the mechanism of choice and selection of the sample which included forty-one fictions of different Iraqi female writers for the period from 1991-2018. This is due to several reasons ,first, historically, the social, political, and cultural changes have taken place in Iraqi society had a clear impact on Iraqi women production. Objectively, Iraqi women production began to be mature technically and increased in quantity and quality after 1995, as it formed a phenomenon that resurfaced and was processed in the light of cultural data. In order to achieve the present study, it contains an introduction and forward, three chapters, a conclusion and a preliminary. The forward has two axes the first one is a

theoretical approach and the second one is entitled Feminism a problematic concept. The first chapter entitled Political Insurrection contains three axes. The first one is entitled as intellectuals, power problems and differences, feminism and postcolonialism, and media and globalization policy. As for chapter two, its title is Religious and Physical Rebellion, and the religious rebellion included two axes of rebellion against religion, and rebellion within the religious establishment. The physical rebellion has been treated through three axes of body possession, body giving, and lesbianism. The third chapter, which is entitled "Women and Society," contains various intellectual issues tackled by several axes, including the Other, women in cultural heritage, and feminist biotics.

Finally, the conclusion contains the most important findings with the bibliography of the Iraqi feminist novel from 1948-2019 in which we presented the Iraqi feminist production.

University of Mosul

College of Education for Human Sciences

Dept. of Arabic Language



**The Female Insurgency in the Iraqi
Feminist Novel 1991- 2018**

Raghad Mohamed Gamal Gamil

Master Thesis

Arabic Language/ Arabic Literature

Supervised by

Assist Pro.

Dr. Baida Hazem Saadoun

1441 A.H.

2019 A.D.