



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

دراسة الشعر الجاهلي في منجز موسى ربابعة

عماد بشير حمدي أحمد

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتور نصرت صالح يونس العكدي

المخلص

يعدّ الدكتور (موسى رابعة) من النقاد العرب المتميّزين ، الذين اهتموا بالنص الشعري الجاهلي من خلال كتبه وأبحاثه النقدية ، فهو من النقاد الذين اهتموا بدراسة القصيدة الجاهلية بوصفها رموزاً لها دلالات معينة مستعينة بآليات نقدية تراوحت ما بين البلاغة والأسلوبية والتأويلية والأسطورية ، وكانت مهمته في دراساته إعادة النظر في الموروث الشعري الجاهلي ، ومحاولة بيان هذه الجوانب المهملة، وإظهار تلك المادة الحية في داخله متخذاً من النص الشعري مصدراً أساسياً على دراساته ، ومن الذوق والحس النقدي مقياساً للحكم عليه .

جاءت دراساته التحليلية لتمثل نموذجاً تطبيقياً لرؤيته المنهجية، إذ إنّ المؤشر الرئيس للوحدة الفنية والنفسية في القصيدة الجاهلية هو التجربة الموضوعية التي تستثير الشاعر إلى القول وتحتل معاناته في مقطع الغرض من قصيدته، ولا شك أنّ ذلك ينطلق من استقراء موضوعي ينطلق منه رابعة في الجمع بين دراسة أثر الظرف البيئي والاجتماعي والأثر النفسي في توجيه البنية الفنية للقصيدة الجاهلية في مراحلها المتلازمة .

Abstract

Dr. (Musa Rababaa) is considered one of the distinguished Arab critics, who have paid attention to the pre-Islamic poetic text through his books and critical researches. Reconsidering the pre-Islamic poetic heritage, and attempting to clarify these neglected aspects, and showing that living material within it, taking from the poetic text an essential source of his studies, and of taste and critical sense as a measure of judgment.

His analytical studies came to represent an applied model of his methodological vision, as the main indicator of artistic and psychological unity in the pre-Islamic poem is the objective experience that excites the poet to say and occupies his suffering in the section of the purpose of his poem, there is no doubt that this starts from an objective extrapolation from which he proceeds in combining a study The effect of the environmental and social circumstance and the psychological impact on directing the technical structure of the pre-Islamic poem in its interrelated stages.

University of Mosul

College of Education for Human sciences

Department of Arabic Language



Pre-Islamic poetry Criticism in Mousa Rababaa's critical studies

Emad Basheer Hamdi Ahmad

Ph.D Thesis

Arabic Language / Arabic Literature

Supervised by

Assist. Prof.

Dr. Nasrat Salih Younis Al-Akaidy

1442 A.H.

2021 A.D.