



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

اللغة الشعرية عند شعراء عصر صدر الإسلام

نواف سعد سالم طه

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور سالم محمد ذنون

المستخلص بلغة الرسالة

أما بعد... فهذا العمل حاول أن يدرس اللغة الشعرية خائضاً في غمار عصر صدر الاسلام منذ بدايات دعوته، وذلك من خلال محاولته دراسة عينات من الشعر الذي قيل في عصر الدعوة الرشيد عصر صدر الاسلام الحنيف، فكان الاختيار لعدد من شعراء عصر صدر الاسلام وفي مقدمتهم شعراء الرسول الثلاثة حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة فكان بتوجيه وعناية بالغين من أستاذي ومشرفي في هذه الاطروحة، الاستاذ الدكتور سالم محمد ذنون العكيدي وفقه الله تعالى لخدمة لغة القرآن الكريم وآدابها.

وبعد... فقد وقع الاختيار على هذا الموضوع؛ لما فيها -أي اللغة الشعرية- من فريدة تاريخية وعلمية تُمكن الباحث من سبر أغوار شعر عصر صدر الاسلام، فكانت وثيقة حية معطاءة تعين الباحث فيها وتطلعه بشكل مباشر على ذلك الادب العظيم وتلمست مواطن الجمال ومكامن الابداع وزوايا اللغة الشعرية فوقفت على منصة الاستقامة، فكما هو معلوم لدى المتخصصين ان اللغة الشعرية تكاد تكون الميدان الاوسع في عالم النقد والتحليل وفي جانب الابداع والتأويل، فهي تربط بين النحوي التركيبي التكويني وبين الادبي الوجداني الشعوري وتوظف ذلك الجانب على فهم خبايا النص ومكامن الطاقة الابحائية فيه. فكانت دراسة مزدوجة نوعاً ما وقفت بين اللغة بوصفها منتجا ابداعياً ذا ادوات اجرائية وبين الادب بوصفه منتجا عاطفياً وجدانياً وفقه حيادية، ولم تتعامل بإصدار الاحكام المسبقة، والآراء العاطفية، بل كان التحليل العلمي منطلق النظر ومحور الدراسة.

لقد كان اختيارنا للموضوع اختياراً مشتركاً بيني وبين مشرفي العزيز الدكتور سالم العكيدي الذي اكنّ له فائق الاحترام واتوجه اليه ببالغ الشكر وعميق الثناء، فكان بحق الوالد الرحيم والاخ الكبير الذي لم يأل جهداً في التوجيه، والتصحيح والتقويم والتعليم.

ان موضوع اللغة الشعرية من الموضوعات التي تناولها الدارسون بشكل واسع، لكنها موضوع ثرّ ومنتج بحكم ما يمتلكه من ادوات اجرائية ومن ربط جمالي بين اللغة والادب، فهي بمثابة جسر عبور على نهر الابداع بين صفتين هما: الشعر واللغة او الادب واللغة؛ لانها ليست حكراً على الشعر فاللغة الشعرية قد تكون في النثر كالحقصة والرواية وغيرها، كما انها تمثل القواعد الاجرائية التي تتعاقب مع النظرية النقدية المعاصرة للعمل. فهي ليست نظرية ثابتة او قالباً جاهزاً او صندوقاً محدد الابعاد لكي يحتمل جميع الاداب او العصور او القصائد، فكل عصر لغته الشعرية الخاضعة للنظرية النقدية وللرؤى الفنية التي تحكم الابداع فيه.

Abstract

The poetic language considers as a broad literary field and it has multiple and many aspects. It is governed by the conception of the contemporary critical theory. We have studied in our thesis. " Poetry Language in Islam's beginning poets, " according to the literary opinions and critical opinions about its varieties varieties definitions .

- We dealt with it on three axes
- 1- Chapter one dealt with the words " pronunciations " because it considers the main core in building and structure of poetic text.
- 2- Chapter two dealt with " poetic image " described it as the active , vital and important element in dealing and spread the poetic text according to the graphic vision , it divided to three parts :
 - a. simile
 - b. metaphor
 - c. personification
- 3- Chapter three dealt with ((Musical Rhythm)) according to study of the sound and tone effect to the text from the little sound which is morpheme, then the largest , then the syllables reach the poetic meter and rhyme.

This study attempted to analyze the intellectual content and the aesthetic of the literary Islamic , it noticed that some of the poets were interested in verbal construction and another were interested in imagination and photography while others were interested in rhythm and tone in order to complete the theory of the poetry language in Islam's beginning poets.

Poetics an old and modern term at the same time and the origin of the term in its first emergence to Aristotle while the concept has diversified by the term itself , although it is confined to a general idea that is summarized in the search for laws scientific that creativity control. On

Abstract

the one hand , it appears – a single concept with different terms and this matter appears – prominent in our Arab critical heritage , and we encounter different concepts with one term on the other hand and this matter appears in the western critical heritage more clearly. The first aspect is summed up in the general concept of poetics (the search for the laws of creativity) and it has taken different terms , including : Aristotle's poetics , Al-Jurjani's facing the Carthaginians , poetic sayings based on simulation and imagination at Al - Cartageny. The second aspect is summarized in the frame work of the term (poetics) itself , with different perceptions of the secret of creativity and equivalence according to R. Jakobson , the theory of deviation according to J. Cohen and the theory of gap: tension distance according kamal Abu Deeb.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic language



The poetic language of the poets of the era of early Islam

Nawaf Saad Salim Taha

Ph.D. Thesis

Arabic Language / Arabic Literature

Supervised by

Professor

Dr. Salim Mohammad Thanoon

1444 A.H.

2023 A.D.