



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

ملاحح السرد عند شعراء بلنسية

شلاش خلف يونس محمد

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ

الدكتور مثنى عبدالله محمد علي

الخلاصة

ملامح السرد عند شعراء بلنسية

لقد بدأ السرد يدخل إلى جنبات الشعر ، حتى غدا في بعض الأحايين جزءاً من مكونات بناء النص الشعري ، رغم الاختلاف بين السرد والشعر من حيث الخصائص والعناصر وطرق التمثيل ، فلا تكاد تخلو قصيدة من السرد أو أحد مكوناته ، حتى أصبحت القصيدة مسرحاً تجري على أرضيته الشخصيات وتقع الأحداث ويحدد الإطار الزمني والمكاني ، وكذلك الملامح الوصفية للهيئات والأشياء ، قد تكون حاضرة معاً في بناء القصيدة ، وتشكل بنية سردية ، أو قد تكون موجودة بشكل منفصل ، مكونة سمة سردية داخل النص الشعري ، كما هو الحال في شعر شعراء مدينة بلنسية في المئة السادسة ، حيث كان هذا التوظيف والتعيين لتلك الملامح السردية في القصيدة من أبرز خصائصها ، والذي اتخذه شعراء الأندلس وسيلة للوصول إلى هدفهم والتعبير عما يريدون .

ومن هنا جاءت هذه الدراسة ، والتي ليست هي الأولى في مجالها ولن تكون الأخيرة بإذن الله ، مُحمّلةً بعناصر الإبداع الفني ، والطاقة التعبيرية التي تؤدي أدواراً شعرية في النص كمسعى علمي لإظهار التداخل ما بين الشعر والسرد على هذا الأساس استندت الدراسة إلى مقدمة وتمهيد الذي قُسم على ثلاثة أقسام ومثلهنّ الفصول التي قامت عليهنّ الرسالة فالأول عنوانه ب :

• حركية السرد (الشخصية و الحدث)

• فضاء السرد (الزمان و المكان)

• تقنيات السرد (الوصف و الحوار)

ثم ختمناها بخاتمة عرضنا النتائج والمصادر التي أخذنا منها مادتنا.

Abstract

Features of the Narrative of Valencia Poets

Narration has begun to enter into the aspects of poetry, until it has become part of the components of constructing a poetic text, despite the difference between narration and poetry in terms of characteristics, elements and methods of representation. The events take place and determine the temporal and spatial framework, as well as the descriptive features of bodies and things may be present together in the construction of the poem, and form a narrative structure, or they may exist separately, forming a narrative feature within the poetic text, as is the case in the poetry of the poets of Valencia city in the sixth century. As this employment and determination of those narrative features in the poem was one of its most prominent characteristics, which the Andalusian poets took as a means to achieve their goal and express what they want.

Hence, this study, which is not the first in its field and will not be the last, has come to be loaded with elements of artistic creativity and expressive energy that play poetic roles in the text as a scientific endeavor to show the overlap between poetry and narration. On this basis, this study falls into a preface, an introduction, and three chapters. The introduction has three sections. Each chapter has three sections. The first chapter is entitled:

Narrative Dynamics (Character and Event) The second chapter is entitled Narrative Space (Time and Place) As for the third chapter, it is entitled Narrative Techniques (Description and Dialogue) .

The researcher has finished the study with a conclusion (group of results) and a bibliography.

University of Mosul
College of Education the Humanities
Department of Arabic language



Lineaments of narrative for Valencian poest

Shlash Khalaf Yunous Mohammed

Master Thesis
Arabic Language /Arabic Literature

Supervised by
professor
Dr. Mothana Abdul Allah Mohammed
Ali

1444 A.H

2022 A.D