



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية التربية الأساسية

الأسلوب السهل الممتنع عند القدامى والمحدثين

”دراسة بلاغية نقدية“

للتأليف

فؤاد صايل علي خضر السالمي

رسالة ماجستير

اللغة العربية / أدب

بإشراف الأستاذ المساعد الدكتور

أ.م. د. محمد حسن مصطفى

٢٠٢٠ م

١٤٤٢ هـ

المخلص

تهدف الدراسة الى تحديد مصطلح الأسلوب السهل الممتنع عند القدامى والمحدثين، وبيان الأسس التي يصدر عنها، والسمات التي يتسم بها، والمعايير التي يقوم عليها، فهو يعد أسلوب التعبير الذي يمثل أسس وتوجيهات البلاغة العربية في توشي السهولة والجزالة في أداء المعاني وصياغة الجمل والعبارات التي توضح أفكار الأديب دون تكلف أو تعقيد.

وقد جاءت الدراسة في مقدمة وثلاثة فصول، توضح المقدمة إشكالية البحث وأسباب اختيار الموضوع وأهم المصادر والمراجع التي قام عليها، ويتكون الفصل الأول من مبحثين، يتناول الأول الوضوح في الشعر العربي القديم. وتناول المبحث الثاني تعريف الأسلوب السهل الممتنع والأسس التي يصدر عنها والسمات التي يتسم بها.

وجاء الفصل الثاني مكوناً من مبحثين، يوضح الأول بلاغة الأسلوب السهل الممتنع، ورؤية النقاد والبلاغيين للبلاغة في أنها قائمة على إصابة الأسلوب السهل الممتنع، ويختص المبحث الثاني بمعايير الأسلوب السهل الممتنع من حسن اختيار الألفاظ وحسن نظمها وتركيبها.

وتكون الفصل الثالث من مبحثين، الأول في دراسة الأسلوب السهل الممتنع من شعر البحتري. وتناول المبحث الثاني دراسة وتوضيح الظاهرة عند الأدباء المحدثين.

وقد توصلت الدراسة الى أن الأسلوب السهل الممتنع هو نتاج البلاغة العربية والافتداء بأسلوب النص القرآني المعجز في ألفاظه ومعانيه فهو أسلوب عربي خالص يمثل البلاغة العربية وتوجيهاتها في تعليم الأفضل من القول.

وترى الدراسة أن العودة بالأدب العربي الى مكانته في الصدارة كما كان في عهد ازدهاره تستلزم الرجوع الى الأسس التي بني عليها في ذلك العصر، وطريقة العرب القدامى في التعبير عن معانيهم بسهولة ووضوح، وتجنب التوعر والتعقيد غير المحمود.

Abstract

The study aims to define the term "easy and refrained style" among the old and modern, and explain its foundations, features that characterize it and the criteria on which it is based. Cost or complication.

The study came in three chapters. The first chapter consists of two sections. The first section deals with clarity in ancient Arabic poetry. The second topic deals with the definition of the easy and abstaining method, its foundations, and its features.

The second chapter was made up of two sections. The first section explains the rhetoric of the abstaining easy style and the critics and rhetoricians' view of rhetoric that it is based on the injury of the abstaining easy style.

The third chapter consisted of two topics, the first one in the study of the easy method abstaining from Al-Bahtry's poetry. The second topic deals with the study and clarification of the phenomenon among modern writers.

The study concluded that the abstaining and easy method is the product of Arabic rhetoric and imitating the style of the Qur'an text miraculous in its terms and meanings. The study considers that returning Arabic literature to its fore position as it was during its prosperity requires returning to the foundations on which it was built in that era and the way of ancient Arabs in expressing their meanings easily and clearly and avoiding uneasiness and unpleasant complexity...

**The Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and
Scientific Research
University of Al Mosul
Faculty of Basic Education**



**The easy, abstaining style of old and new "Critical
rhetorical study"**

For the student

Fouad Sayel Ali Khader Al Salmi

Master Thesis

Arabic Language / Literature

Under the supervision of Assistant Professor Dr.

Dr. Muhammad Hassan Mustafa

1442 AH

2020 AD