



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

أثر تعدد رواية حروف المعاني في شروح المعلقات

ماجد مطر عبيد حذب الشمري

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / اللغة

بإشراف
الأستاذ

الدكتور حازم ذنون إسماعيل

المستخلص بلغة الأطروحة

تصنف هذه الدراسة ضمن الدراسات الدلالية للغة الشعر، إن ظاهرة تعدد الرواية هي ظاهرة بارزة في الشعر الجاهلي، لا سيما في المعلقة، وأن هذا التعدد في رواية حروف المعاني أدى إلى تعدد الدلالات، فكل حرف من حروف المعاني له دلالة تميزه عن الحروف الأخرى، لقد تعددت الرواية في المعلقة في أربعة وثمانين موضعاً، وكان لحروف الجر الغلبة، فقد تعددت الرواية بين حروف الجر في ثلاثة وعشرين موضعاً، لقد بينت الدراسة مدى تأثير بحر القصيدة بتعدد الرواية، فكان التأثير في مواضع قليلة؛ لأن الزحافات حافظت على وزن البيت الشعري، وأن حروف المعاني جاءت في الغالب بمعانيها الرئيسية وفي مواضع قليلة جداً بمعانيها الفرعية.

وقد تألفت خطة العمل من تمهيد و أربعة أفصل وتتبعها خاتمة لأبرز النتائج التي توصلت إليها، وثبت للمصادر والمراجع، وكان الفصل الأول بعنوان (الحروف المختصة بالاسم) مكوناً من مبحثين، درس المبحث الأول: حروف الجر، و اشتمل المبحث الثاني: الحروف المشبهة بالفعل، فنهض الفصل بدراسة تعدد الرواية، وكانت حروف الجر الأكثر تعدداً في الرواية في هذا الفصل، وفي الدراسة بعامة.

وكان الفصل الثاني بعنوان (الحروف المختصة بالفعل)، وجاء مقسماً على مبحثين، اختصّ الأول: بحروف الشرط، فدرس تعدد الرواية بين (إن)، و (إذا)، و

(إن) و (لو)، وختم المبحث الثاني: حروف النفي فقد عقد فيه دراسة فاعلية المعنى في تعدد الرواية بين (لا) و (ما) و (لم). وقد عني الفصل الثالث بدراسة (الحروف المشتركة) بين الاسم، والفعل وهي حروف العطف، فجاء مقسماً على مبحثين، اختصّ الأول: بدراسة تعدد الرواية بين (الواو) وحروف العطف الأخرى، وهي (الفاء) و (ثم).

وتناول المبحث الثاني: تعدد الرواية بين (أو) وحروف العطف الأخرى، وهي (أم) و (الواو) ومدى تأثير الدلالة بتعدد روايات هذه الحروف.

وشمل الفصل الرابع: (الحروف المتفرقة) مقسماً على خمسة مباحث، فكان الأول: تعدد الرواية بين حروف العطف والحروف الأخرى. والمبحث الثاني: تعدد الرواية بين حروف النفي والحروف الأخرى. والمبحث الثالث: تعدد الرواية بين حروف الشرط والحروف الأخرى. والمبحث الرابع: تعدد الرواية بين الحروف المختلفة. والمبحث الخامس: تعدد الرواية بين ذكر الحروف وحذفها.

Abstract

The phenomenon of multiplicity of narration in pre-Islamic poetry is a prominent phenomenon, and hardly a single collection of them is devoid of it.

The multiplicity of poetry narrations leads to a multiplicity of connotations because each letter has its own meaning. When the letter is changed, the meaning changes and thus the meaning of the verse.

The letter plays an important role in consolidating the meanings in the poetic verse through its main meaning or sub-meanings.

The phenomenon of multiple narration in the Mu'allaqat occurred because of the poets themselves or the intervention of narrators and grammarians.

The multiplicity of narration of the letter leads to the multiplicity of grammatical styles, as the grammatical style is achieved only through a dedicated letter that leads to its meaning, so the conditional or interrogative style is represented only by a special letter of its letters. As well as the negation of sentences is not only with a letter of his custom letters.

The letter also has a prominent role in linking sentences with each other, especially the letters of conjunction, so the research focused on studying the multiplicity of narration of the letters of meanings in explaining the mu'allaqat, and the extent to which the significance is affected by the plurality of narration of these letters, and the influence that occurs on the sea of the poem, and the weighting of the connotation that serves the meaning of the verse and the poem in general .

In conclusion, I cannot help but thank my supervisor, Professor Dr. Hazem Thanoun Ismail, for supervising the dissertation. I sincerely thank him.

I thank God that He enabled me to complete this study, and I ask Him, the Almighty, to benefit from this study, the students of the Arabic language and Arabic poetry.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic Language



**The Effect of The Multiplicity of the
Narration of the Huroof AL Maani in
the Explication of the Mu'allaqat**

Majid Mutar Obaid Hadab
AL-Shammari

Ph.D.Thesis
Arabic Language /language

Supervised by
Professor
Dr. Hazim Thunnon Ismaeel

1445 A.H

2023 A.D