



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

**عوارض التركيب في ديوان (رسالة من قابيل)
للشاعر وليد الصراف**

أشواق بشار حميد الرفاعي

رسالة ماجستير
علوم اللغة العربية / اللغة

بإشراف

الأستاذ

الدكتور محمد إسماعيل المشهداني

المستخلص بلغة الرسالة

لا يزال الشعر منذ العصور الأولى يتدفق في أوردتنا بغزارة، فحَدِّد قائلوه على مدى الزمن، وعكف على دراسته الأدباء والبلغاء والنحاة، فوقفوا على مواطن الإحساس العميق فيه، واستخرجوا من درره ما يريدون إبرازه، فأكدوا من خلاله حكمًا وأنبأوا به قاعدة أو نقضوا أخرى آخذين من القرآن الكريم وبلاغته وإعجازه قالبًا يقسمون من خلاله التركيب اللغوية وصياغتها لفظًا ومعنى، ومما دفعني لاختيار هذا النموذج الشعري المعاصر الشاعر (وليد الصرّاف) هو اعترافي بهذه الشخصية الشعرية المؤثرة التي دخلت كل بيت عربي فطرت أبواب قلوب الناس قاطبة بحبيبتها الفني والإقائي -كُلٌّ على حدة- فشكّل شعره منهلًا عذبًا من مناهل الشعر الخالدة، تلك التي تحاكي كل حدث ومأساة غصت بها حناجر الناس، كل هذا مقولبٌ بقالب الموروث القديم، جارٍ على نهجه بحسب في معاصر، وقد غدوت هذه الدراسة بعنوان: عوارض التركيب في ديوان (رسالة من قابيل) للشاعر وليد الصرّاف.

أما التركيب فيراد به عناصر الجملة الإسنادية وغير الإسنادية.

وأما العناصر الإسنادية فهي المكونات الأساسية للجملة؛ المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية، والفعل والفاعل أو الفعل ونائب الفاعل في الجملة الفعلية، وأما العناصر غير الإسنادية فهي كل ما تشتمل عليه الجملة عدا العناصر الأساسية التي يمكن أن يستغني عنها تركيب الجملة مثل: الجار والمجرور، والظرف، والمفاعيل بأنواعها الخمسة، وغيرها.

أما العارض فهو ما يعرض للجملة بحيث يجعلها تخرج عن تركيبها الثابت المعهود. وقد استقام البحث بفصلين يسبقهما تمهيد، تتبعهما خاتمة.

تداول البحث في التمهيد معنى التركيب والعارض لغةً واصطلاحًا عند أهم النحاة والتدرج الزمني الذي يعطي لكل نحوي أسبقيته في وصف الشيء وشرحه، ثم مررنا بحديث شبه سريع عن الجملة تعريفها اللغوي والاصطلاحي عند النحاة وأقسامها، فانتقلنا بعد ذلك للحديث عن شاعرنا الدكتور (وليد الصرّاف) ابتداءً بولادته ونشأته ومرورًا بمحاولاته الأولى فتميزه فاستلام الجوائز والتكريمات الكثيرة، مختتمين بنقل بعض آراء أهم النقاد والشعراء فيه.

ثم جاء بعد ذلك فصلا الرسالة ليتناول أهم عارضين من عوارض التركيب، اللذين لا يكاد أن يخلو كلامٌ منهما، فكان الأول (عارض الحذف والزيادة) فقيّم على مبحثين: الأول الحذف والثاني للزيادة، ثم قيّم المبحث الأول (الحذف) إلى مطلبين يحسب الإسناد وعدمه. فكان المطلب الأول: (عارض الحذف في العناصر الإسنادية)، والثاني: (عارض الحذف في العناصر غير الإسنادية) ثم تلاه المبحث الثاني (عارض الزيادة)، وتضمن كل مبحث من هذين المبحثين مطالب موضوعية فيها شواهد شعرية مختارة للدراسة.

أما الفصل الثاني فجاء بعنوان (عارض التقديم والتأخير) ولشطر على مبحثين، كان الأول منهما (عارض التقديم والتأخير في الجملة الإسمية)، والثاني (عارض التقديم والتأخير في الجملة الفعلية)، وكل مبحث ومطلب من هذه المباحث والمطالب توطئة مفصلة عن كل ما يتعلق به.

وكل فصل من هذين الفصلين استهلتهما بتوطئة توجز الحديث والشرح. ثم جاءت الخاتمة بعد ذلك لتقرّر لنا أهم النتائج التي توصل إليها بحثنا هذا.

وقد سلكت الدراسة للعارض في ديوان (رسالة من قابيل) منهجًا دلاليًا وبلاغيًا تحليليًا متكاملًا على ضوابط وقواعد النحو العربي عامة. أما مصادر البحث ومراجعته فقد تنوعت وانغمست بكتب النحو القديمة منها كتب سيبويه (ت 180هـ) وابن جني (ت 392هـ)، والحديثة كملّي أبو المكارم (ت 2015هـ) والدكتور فاضل صالح السامرائي.

تأييد المشرف

أؤيد بان مستخلص الإستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
أ.م.د. محمود عايد عطية

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.د. محمد اسماعيل المشهداني

Abstract

Abstract

Poetry has been flowing abundantly in our veins since the early ages, so its sayings have been immortalized over time, and writers, rhetoricians and grammarians have been studying it. The Holy Qur'an, its eloquence, and its miraculousness are a template through which they measure linguistic structures and formulate them in word and meaning. What prompted me to choose this contemporary poetic model, the poet (Walid al-Sarraf), is my pride in this influential poetic figure who entered every Arab house and knocked on the doors of the hearts of all people with her artistic and rhetorical sense _ each one _ so that his poetry formed a sweet source from the eternal fountains of poetry, which mimic every event and tragedy that occurred. It has people's throats, all of this molded by the old heritage, following its approach with a contemporary artistic sense, and this study was titled: Composition Symptoms in Diwan (A Letter from Qabil) by the poet Walid Al-Sarraf.

The research was established in two chapters preceded by a preface, followed by a conclusion.

In the preface, I dealt with the meaning of syntax and accidental language and terminology according to the most important grammarians and in the temporal gradation that gives each grammarian precedence in describing and explaining the thing. His birth and upbringing, and through his first attempts, distinguished him, receiving many awards and honors, concluding by conveying the opinions of some of the most important critics and poets in him.

Then came the two chapters of the thesis in which I dealt with the most important exhibitors of the syntax symptoms, which are hardly devoid of words from them. Oppose the omission in the non-referential elements), so each of these two topics included objective demands that included poetic evidence selected for the study.



Abstract

As for the second chapter, it came under the title (Preposition of Presentation and Delay) and was divided into three sections, the first of them was (Preposition of Presentation and Delay in the Nominal Sentence), the second (Offering of Presentation and Delay in the Actual Sentence), and the third: (Offering of Presentation and Delay between the Responsibilities of the Verb on Him and on His Actions) Each topic and requirement of these investigations and demands was preceded by a detailed introduction on everything related to it.

Each chapter of these two chapters Osththma Btoath summarized talk and explanation.



University of Mosul
College of Education for Girls
Department of Arabic Language



**Symptoms of Installation in the Diwan
of a Risala from Qabil to the poet**

Walid Al-Sarraf

Ashwaq Bashar Hamid Al-Rifai

Master Thesis

Arabic Language sciences / Language

**Supervised by
professor**

Dr. Mohammad Ismail Al-Mashhadani

1443 A.H.

2022 A.D.