



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

أثر إستراتيجية DRTA في تحليل النصوص الأدبية وتنمية الإبداع الجاد لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي

نورا علي حمزة عباس

رسالة ماجستير

اللغة العربية / طرائق تدريس اللغة العربية

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور أبي إبراهيم حسين

ملخص البحث

يهدف البحث الى التعرف على أثر استراتيجية DRTA في تحليل النصوص الادبية وتنمية الابداع الجاد لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي .

ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة ثلاث فرضيات صفرية للتعرف على أثر استراتيجية DRTA في تحليل النصوص الادبية وتنمية الابداع الجاد لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي الأولى : تتعلق بمتوسطي طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار تحليل النصوص الادبية . والثانية : تتعلق بمتوسطي طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في درجات تنمية الابداع الجاد . والثالثة : تتعلق بمتوسطي التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار الابداع الجاد . أما عينة البحث فقد تم اختيارها عشوائياً من مجتمع البحث وتكونت من طالبات الصف الرابع الاعدادي (اعدادية حمص للبنات) و(اعدادية التحرير للبنات) في مدينة الموصل للكورس الثاني من العام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) ، وقد بلغ عدد العينة (٦٥) طالبة وتوزعت الى مجموعتين تجريبية وضابطة ، بواقع (٣٠) للمجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية DRTA و (٣٥) للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية .

استعملت الباحثة المنهج التجريبي وأجرت عملية التكافؤ بين أفراد مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات التي شملت : العمر بالأشهر ، درجة اللغة العربية للكورس الاول ، حاصل الذكاء ، والاختبار القبلي للابداع الجاد ، والمستوى العلمي للآباء والأمهات .

ولتحقيق هدف البحث تطلب بناء أداتين : الاولى اختبار لتحليل النصوص الادبية بوصفه أداة للبحث ، والثانية اختبار للابداع الجاد وقد اتسم الاختبارين بالصدق والثبات .

وبعد تهيئة الخطط التدريسية والاداتين طبقت الباحثة التجربة الكترونيا عن طريق المنصات التعليمية في الكورس الثاني للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) وامتدت من ٢٢/٤ / ٢٠٢١ الى ١٥ / ٦ / ٢٠٢١ واستمرت كورساً كاملاً ، وتم تطبيق اختبار تحليل النصوص الادبية ١٥ / ٦ / ٢٠٢١ ، وتطبيق اختبار الابداع الجاد البعدي ١٦ / ٦ / ٢٠٢١ على مجموعتي البحث ، وبعد جمع البيانات وتحليلها إحصائياً أظهرت النتائج ما يأتي :

١_ وجود فرق دال احصائيا ولصالح المجموعة التجريبية اللاتي درسن على وفق استراتيجية (DRTA) على المجموعة الضابطة اللاتي درسن على وفق الطريقة الاعتيادية في قدرتهن على تحليل النصوص الادبية .

٢_ وجود فرق دال احصائيا ولصالح المجموعة التجريبية اللاتي درسن على وفق استراتيجية (DRTA) على المجموعة الضابطة اللاتي درسن على وفق الطريقة الاعتيادية في تنمية الابداع الجاد .

٣_ وجود فرق دال احصائيا ولصالح الاختبار البعدي للطالبات اللاتي اختبرن بعد دراستهن على وفق استراتيجية (DRTA) مما يدل على زيادة قدرتهن على الابداع الجاد .

وفي ضوء نتائج البحث خرجت الباحثة بعدد من الاستنتاجات منها ان استراتيجية (DRTA) كان لها دور في تحسين ورفع مستوى طالبات الصف الرابع الادبي على تحليل النصوص الادبية والابداع الجاد . كما أوصت الباحثة بعدد من التوصيات منها التأكيد على مدرسي ومدرسات اللغة العربية على حث طلبتهم للتفاعل مع النص وتحفيزهم على التفكير والابداع الجاد ، وذلك عند تدريسهم لموضوعات الادب والنصوص . واستكمالاً لهذا البحث وضعت الباحثة مقترحات لبحوث مستقبلية منها اثر استراتيجية DRTA في الفهم القرائي لدى طالبات الصف الرابع الادبي في مادة اللغة العربية وتنمية تفكيرهن الجانبي .

Abstract

The research aims to identify the effect of the DRTA strategy on analyzing literary texts and developing serious creativity among fourth year middle school students.

To achieve the goal of the research, the researcher developed four hypotheses to identify the effect of the DRTA strategy on analyzing literary texts and developing serious creativity among first year middle school students: related to the averages of the experimental group and the control group in the literary text analysis test. The second is related to the averages of the students of the experimental group and the control group in the pre-test for serious creativity. The third: It relates to the averages of the experimental group and the control group in the degrees of developing serious creativity. And the fourth: it relates to the mean of the pre and post application of the experimental group in the serious creativity test. As for the research sample, it was randomly selected from the research community and consisted of students of the fourth preparatory grade (Homs Preparatory School for Girls) and (Al-Tahrir Preparatory School for Girls) in the city of Mosul for the second course of the academic year (2020-2021), and the sample number reached (65) female students and distributed It was divided into two experimental and control groups, with (30) for the experimental group that studied according to the DRTA strategy, and (35) for the control group that studied in the usual way.

The researcher used the experimental method and conducted the process of parity between the members of the two research groups in a number of variables, which included: age in months, the degree of the Arabic language for the first course, intelligence quotient, the tribal test of serious creativity, and the educational attainment of parents.

To achieve the goal of the research, two tools were required: the first is a test for analyzing literary texts as a research tool, and the second is a test for serious creativity. The test was characterized by honesty and stability.

After preparing the teaching plans and the two tools, the researcher applied the experiment electronically through educational platforms in the

second course of the academic year (2020-2021) and extended from 4/22/2021 to 6/15/2021 and continued for a full course, and the literary text analysis test was applied 6/15/ 2021, and applying the post-serious creativity test 6/16/2021 on the two research groups, and after data collection and statistical analysis, the results showed the following:

1_ There is a statistically significant difference in favor of the experimental group who studied according to the (DRTA) strategy over the control group who studied according to the usual method in their ability to analyze literary texts.

2_ There is a statistically significant difference in favor of the experimental group over the control group in the tribal serious creativity test.

3_ There is a statistically significant difference in favor of the experimental group who studied according to the (DRTA) strategy over the control group who studied according to the usual method in developing serious creativity.

4_ There is a statistically significant difference in favor of the post-test for the students who were tested after their studies according to the DRTA strategy, which indicates an increase in their ability to be creative.

In light of the results of the research, the researcher came out with a number of conclusions, including that the (DRTA) strategy had a role in improving and raising the ability of fourth-grade literary students to analyze literary texts and create serious creativity. The researcher also recommended a number of recommendations, including emphasizing the teachers of the Arabic language to urge their students to interact with the text and motivate them to think and create serious, when they teach the topics of literature and texts. To complement this research, the researcher put forward proposals for future research.

University of Mosul
College of Education for Human Sciences
department of Arabic language



The Effect of the DRTA Strategy on Analyzing literary Texts and Developing Serious Creativity Among Fourth Year Middle School Students

Noora Ali Hamza Abbas

A Master Thesis

Arabic Language/Methods of Teaching Arabic Language

Supervised By

Assistant Professor

Dr. Obay Ibrahim Hussein

2021 A.D

1443 A.H