



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية التربية الأساسية

التقانات السينمائية في سرديات علي عواد

أطروحة تقدم بها

عمر عادل حامد ذنون الراشدي

أطروحة دكتوراه

اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ الدكتور نبهان حسون عبدالله السعدون

ملخص الأطروحة

التقانات السينمائية في سرديات علي عواد

أ.د.نبهان حسون عبدالله السعدون

عمر عادل حامد ذنون الراشدي

كلية التربية الأساسية/ جامعة الموصل

ترتكز التجارب الفنية الإبداعية العالمية الحية إلى مرتكزاتٍ مهمةٍ، تراهنُ على مدى فاعليتها وطرائق أدائها وسبل نجاعتها في المعالجة والتأثير والمحاكاة، واصبحت هذه المرتكزات فيما بعد قيمةً فنيةً هامة دخلت في مسلمات النظريات الفنية الحديثة ولا سيما النظرية الأدبية التي تنزع في كل حين وزمان عن نفسها جلد التقليد والقدم وتحاول أن تلبس ثوب الانبثاق والتجدد والتجريب، مما يعني أنها تؤمن بالمطلق بما تفترضه هذه النظرية من مرتكزات غيرت من مسار الأدب وحقته بوعياها الفني الأسلوبي الجديد الذي يجعل منه رافداً إبداعياً إنسانياً هامة. أسست لدينا انطلاقةً من هذه الفكرة التأسيسية الإرهافية السابقة، رغبة لمقاربة معطى أدبيّ اشتغل تكوينياً على فكرة التجاوز الإجناسي وتطبع مع معطيات الفن التعبيري الحديث مع احترام خصوصياته الأسلوبية والفنية. وتأسيساً على ذلك وقع الاختيار على سرديات الكاتب علي عواد محوراً للمقاربة والمعانية، ليكون عنوان الأطروحة (التقانات السينمائية في سرديات علي عواد) إذ اضحت التقانات السينمائية ظاهرة واضحة وجلية في نصوصه السردية مما دفعنا لتتبع هذا الأثر الفني الجديد.

لهذه الأطروحة خطة منهجية استعنا بها لمحاولة تغطية أكبر مساحة تقانية شغلتها نصوص الكاتب، فجاءت بعد المقدمة بتمهيدٍ استهلاكي بعنوان (مفهوم ومصطلح وسيرة) ليتضمن ثلاثة محاور ، الأول: التقانات السينمائية : (المفهوم والمصطلح)، لنقف على إشكالية المصطلح والمفهوم ونحاول التركيز على معطيات الجهاز الاصطلاحي للمقاربة، والثاني: السينما والأدب: التماثل والمغايرة، بحث في حتمية الامتزاج بين السينما والأدب ومقاربة فكرة التأسيس والتأثير والتجديد، والثالث: علي عواد: السيرة وأفق التجربة، لنحاول أن نقف عن أبرز المحطات التي أسست عليها حياة الكاتب، ثم يأتي المتن بثلاثة فصول ، ففي الفصل الأول دراسة سينمائية السرد (الصورة / اللقطة) بمبحثين، الأول: سينمائية الصورة السردية، والثاني: سينمائية اللقطة السردية، للبحث في تجليات السينما وتأثيرها في السرد في سكونيته

وحراكيته، وخص الفصل الثاني لدراسة بنائية السرد (سينمائية الأنساق والأفكار) بمبحثين ، الأول: سينمائية النسق السردية، أما الثاني: منتجة الصراع السردية، لنقف عند آليات البناء السردية بأنساقها وصراعها وتحسس الأثر السينمائي فيها، وخص الفصل الثالث لدراسة سينمائية الفضاء السردية، بمبحثين الأول: سينمائية البنية الزمنية، والثاني: سينمائية البنية المكانية، لنتحقق من فرضية الأثر السينمائي في الفضاء السردية العام، ثم خاتمة أجملنا فيها أبرز النتائج النقدية، ثم قائمة بالمصادر والمراجع التي استعانت بها الدراسة. وتعد هذه الدراسة أول دراسة جامعية لسرديات الكاتب.

Abstract

Cinematic techniques in Ali Awad's narratives

Omar Adel Hamid Dhanoun Al

Professor Dr. Nabhan Hassoun

Rashidi

Abdullah Al-Saadoun

Mosul University /College of Basic Education

Live global creative artistic experiences are based on important foundations, betting on the extent of their effectiveness, methods of performance, and ways of their effectiveness in treatment, influence, and simulation. Perhaps these foundations later became an important artistic value that entered into the postulates of modern artistic theories, especially literary theory, which at all times withdraws from itself. It flogs tradition and antiquity and tries to wear the garment of emergence, renewal, and experimentation. This means that we absolutely believe in the foundations assumed by this theory that changed the course of literature and injected it with its new stylistic artistic awareness that makes it an important human creative tributary. Based on this previous foundational idea, we established a desire to approach a literary given that worked formatively on the idea of sexual transgression and was imprinted with the data of modern expressive art, while respecting its stylistic and artistic specificities. The narratives of the writer Ali Awad were chosen as a focus for approach and examination, with the title of the thesis being (Cinematic Techniques in Ali Awad's Narratives). Cinematic techniques have become a clear and evident phenomenon in his narrative texts, which prompted us to trace this new artistic impact.

This thesis has a methodological plan that we used to try to cover the largest technical area occupied by the writer's texts. It came after the introduction with an introductory introduction entitled (Cinematic Technologies in Modern Narratives) to include three important axes. The first: Cinematic

Technologies “Concept and Term”. Let us discuss the problem of term and concept and try to focus on refining the device. The terminology of the approach, the second: Cinema and Literature: Similarity and Contrast, a discussion of the inevitability of mixing between cinema and literature and the approach to the idea of foundation, influence and renewal, and the third: Ali Awad: “Biography and the horizon of experience. Let us try to stop at the most prominent stations on which the writer’s life was founded. Then the text comes with three Chapters and six sections. As for the first chapter: The cinematography of the narrative (the image/the shot), it included two sections: the first: The cinematography of the narrative image, and the second: The cinematography of the narrative shot, to research the manifestations of cinema and its impact on the narrative in its stillness and movement. As for the second chapter, the structuralism of narrative (the cinematography of patterns). And ideas) came with two topics. The first: the cinema of the narrative pattern. The second: the producer of narrative conflict. Let us stop at the mechanisms of narrative construction through its patterns and conflict and sense the cinematic effect in it. As for the third chapter: the cinema of the narrative space, it brought two topics. The first: the cinema of the temporal structure. The second: cinematic spatial structure, to verify the hypothesis of the cinematic effect in the general narrative space, then a conclusion in which we summarize the most prominent critical results, then a list of the sources and references that the study used. My study is the first university scientific study of the writer's narratives.

**The Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and
Scientific Research
Mosul University
College of Basic Education**



Cinematic techniques in Ali Awad's narratives

A thesis submitted

Omar Adel Hamid Dhanoun Al Rashidi

Doctoral thesis

Arabic language/ of Arabic literature

Supervisor

Professor Dr. Nabhan Hassoun Abdullah Al-Saadoun