



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

القيم الإسلامية في ديوان جسر على وادي الرماد لذنون الأطرقي

عمر محمد طه الياسين

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتورة فائزة محمد محمود المشهداني

٢٠٢١ م

١٤٤٣ هـ

المستخلص بلغة الرسالة

إن القيم الإسلامية تنجسد من خلال الاهتمامات والسلوك بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ولا أن كثيراً من الأدباء قد عملوا على معالجة تلك الظواهر في أعمالهم الأدبية على اختلافها ، محاولين زرع ما هو جيد وحسن في مجتمعاتهم ومحاربة ما هو سيء وغير حسن .

وقد وقع اختيارنا لهذا الموضوع بالذات لعدة أسباب، ولعل من أبرزها كون ذنون الأترقجي من شعراء الموصل المعاصرين البارزين، والذين قل ما تناولتهم دراسات أكاديمية في جامعة الموصل والجامعات الأخرى ، فضلاً عن حاجة المكتبة الموصلية إلى كتب وبحوث تتناول بالبحث أعمال أدباء هذه المدينة وتسلط الضوء على بعضهم، ولكون القيم شكلت ظاهرة تستحق الوقوف عليها عند الشاعر ذنون الأترقجي، وتعريف الباحث الموصلية وغيره بهذا الشاعر وعمله الأدبي المتميز، فهي وإن كانت محاولة بسيطة من الباحث في خدمة الساحة الأدبية في هذه المدينة .

وقد وقع الاختيار على ديوان (جسر على وادي الرماد) لا غيره لما حواه من قيم إسلامية متنوعة ومختلفة حاول الأترقجي إعادة ما أندثر منها الى مجتمعه، عبر توظيف تلك القيم الإسلامية المختلفة في قصائده، التي بدورها شكلت معجماً شعراً مائزاً عن غيره حتى أننا أذما قرأنا أي قصيدة للشاعر، فلن نجد صعوبة في التعرف على صاحبها وهذا الأمر بحسب لذنون الأترقجي كونه خط لنفسه خطأ مختلفاً عن غيره من الشعراء على أكثرتهم من حوله .

شكلت القيم الروحية ظاهرة قائمة لوحدها في ديوان (جسر على وادي الرماد)، فبرزت من خلالها علاقة الشاعر بربه ودينه ، فرسم صلاته بالله سبحانه بقصائد أكثر عليها استغفار الذنوب والتوبة من كل العمال والمعتقدات التي تبثها الشاعر في يوم من الأيام ، فضلاً عن أنه رسم مدائحه للرسول (صلى الله عليه وسلم) بروحية مزجت بشجون كان ظاهراً على طول تلك القصائد ، فلا تكاد تخلو منها قصيدة من قصائده .

كذلك وقفنا على النتائج الشعري للشاعر الأترقجي في مرحلة الشباب وجللنا النصوص في تلك المرحلة من حيث الصياغة والربط وكيف بدأ الشاعر الشاب متدفقاً بقوة الى ما يهيمه من قضايا أمته ، وبعدها مرحلة الكهولة وكيف أن الشاعر وصل الى النضوج الفكري واللغوي مما أثر في بناء القصيدة لدينه حتى أنه أصبح ميالاً الى الاقتصاد اللغوي مما جعله ينتجه الى التكثيف اللغوي والالفاظ الدقيقة في رسم صورته وأخيلته بشكل عام .

Abstract

The Islamic literature consider an important part of the Arabic literature, ancient and modern.

It meant with the Islamic nations' issues in general and talked about in different sides especially in the modern age.

So, I wanted to be a field of my studding thesis, specially the Islamic Values which characterized by nobility and superiority. After collecting the scientific methodology for this topic, this research has been divided after the introduction into introduction and three chapters:

As for the preface consists of the definition of The Values throughout the literature ages as for lingual and idiom.

Then the first chapter which titled with the most prominent features of Islamic values in the poetic lexicon which divided into two parts, the first is under titled by the poetry lexicon in titling.

While the second part dealt with poetic lexicon in Texts.

As for the second chapter, it was under the title of the spiritual values which dealt with the most prominent values that the poet touched on.

The first topic dealt with the spiritual of the connection with Allah, and the second dealt with the spirituality of the prophets' birthday.

Then the third chapter which titled by his poetry between youth and old age, it was divided into two parts; the first was titled by young adulthood.

While the second titled by old age.

Then this thesis ended with a conclusion, which included the most important results reached by this thesis.

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



**Islamic Values in Divan Jesir Ala Wady
Al-Ramad for Thanoon Al-Atraqjy**

Omar Mohamad Taha Al-Yasen

Master Thesis
Arabic Language/Arabic literature

Supervised by
Assistant Professor
Dr. Faiza Mohamad Mahmood Al-Meshadany

1443 A.H.

2021 A.D.