



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات

التنَّاصُ فِي شِعْرِ قَيْسِ بْنِ الْمَوْحِ

رَفْدُ عَمْرِ شَيْتِ حَامِدِ الزَّبِيدِي

رسالة ماجستير
اللغة العربية/الأدب

بإشراف
الأستاذ الدكتور
يسرى إسماعيل إبراهيم

المستخلص بلغة الرسالة

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وأنعم عليه بالعقل والقلم واللسان، والصلاة والسلام على النبي المصطفى العدنان خير البرية والأنام وعلى آله وأصحابه الغر الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد ..

فالتناص من المصطلحات النقدية التي دار الجدل حولها كثيراً، وهو ظاهرة قديمة تحدث بين النصوص الأدبية، وتقنية إبداعية تناولها النقد الحديث والمعاصر يُنكأ عليها في مقارنة النصوص الإبداعية -على اختلاف أجناسها الأدبية- ولعل من أهم المبادئ التي تقوم عليها هذه (التقنية)، عدّ النصّ الأدبيّ حصيلة لقراءات المبدع المتعددة لنصوصٍ قديمةٍ أو معاصرةٍ له، فيعمل بطريقةٍ واعيةٍ أو لا واعيةٍ، قصديّةٍ أو غير قصديّةٍ على تحويلها وفق آلياتٍ مختلفةٍ يُشكّلُ نصّاً جيداً ينتمي على إبداعه، وهذا يدل على أنه لا يوجد نصٌّ يخلو من التناص باستثناء النصّ القرآني (القرآن الكريم)، وكلام آدم (عليه السلام)، ومن هنا تأتي أهمية موضوع التناص الذي يكشف عن طبيعة التعالق بين النصوص التي تقع على عاتق القارئ المثقف الذي لا تقلُّ ثقافته عن ثقافة المنتج (منتج النص، المبدع)، وقد قمنا بالتركيز على شعر الشاعر قيس بن الملوح الموسوم بالمجنون المتوفى (68هـ) ودراسة التناص فيه ولاسيما أننا وجدنا في شعره كمّاً ثقافياً واسعاً تمثلت من خلاله ظاهرة التناص.

وقد اقتضت طبيعة الموضوع أن نقسّم هذه الدراسة إلى تمهيدٍ وثلاثة فصولٍ وخاتمة، تناولت في التمهيد التناص لغة في المعاجم العربية والغربية، والتناص اصطلاحاً عند النقاد الغرب وعند النقاد العرب. وجاء الفصل الأول في هذه الدراسة تحت عنوان (التناص الأسطوري) تناولنا فيه علاقة الشعر بالأسطورة، قسّمنا بعدها الأساطير إلى ثلاثة أنواع:

أولاً: الأساطير الحيوانية تحدثنا من خلالها عن مجموعة من التناصات مع الأساطير الحيوانية وهي: الناقة (البليه)، والحمامة، والغراب، والهامة.
ثانياً: الأساطير الكوكبية تحدثنا من خلالها عن مجموعة من التناصات مع الأساطير الكوكبية: الشمس، والعزلة، والبرق.
وثالثاً: تناصات أخرى تحدثنا من خلالها عن أساطير متنوعة ومتفرقة: كالأصنام، والجبال، والأشجار.

أمّا الفصل الثاني في الدراسة فقد جاء تحت عنوان (التناص الديني) وقد تناولنا فيه:

أولاً: التناص مع القرآن الكريم وقسمناها على تناصات مباشرة وتناصات غير مباشرة.

ثانياً: التناص مع القصّ القرآني.

وثالثاً: التناص مع الحديث النبوي الشريف.

ورابعاً: التناص مع الشعائر الدينية.

وجاء الفصل الأخير تحت عنوان (التناص الأدبي) تناولنا فيه تناصات الشعراء مع شعر من سبقوه وعاصروه من الشعراء، وكان التقسيم كالآتي:

أولاً: التناص مع شعر شعراء العصر الجاهلي.

وثانياً: التناص مع شعر شعراء العصرين الإسلامي والأموي.

وثالثاً: التفرقة التناصية: وهو مصطلح استحدثته الدراسة كورن الشعراء يتناص مع أكثر من عصر في البيت الواحد من الديوان. ثم جاءت الخاتمة حصيلة أهم النتائج التي خرجت بها الدراسة.

ثم جاءت الخاتمة بنتيجة مؤداها أن تجربة المجنون الشعرية تجربة غنية بالتناص مرجعياته الثلاث الأسطورية والدينية والأدبية فأعادته للماضي والتقاطع معه في نصوصه الشعرية جاءت تأكيداً على براعة الشاعر وثقافته التي عكس من خلالها ثراء ذلك الماضي.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.د. محمد اسماعيل محمد

تأييد المشرف

تؤيد ان المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

الاسم : أ.د. يسرى اسماعيل ابراهيم

Abstract

Intertextuality, as one of the most controversial monetary terms, is an ancient phenomenon that occurs between literary texts and a technique of modern and contemporary criticism is leaning against it in the approach of creative texts. which are based on the approach of the creative texts of different literary genres? Perhaps one of the most important principles of this technique is the counting of the literary text. The result of the creative readings of multiple texts old or contemporary, it works consciously or unconsciously, intentional or unintentional to be converted in accordance with different mechanisms to form a new text commends creativity, and this indicates that there is no text without the exception except the Koranic text, Adam (peace be upon him), and here t. The importance of the subject of harmony, which reveals the nature of the interdependence between the texts that fall on the intellectual reader whose culture is not less than the culture of the product (producer text, creative), and we have focused on the poetry of the poet Qais bin Almlouh tagged dead man died 68 AH and the study of harmony, especially we found in his hair A broad culture in which the phenomenon of harmony. The method followed in my study with the help of God is the analytical descriptive approach, which shows the positions of harmony through the presentation of the poetic texts related to them, and then analyzed by the destruction and understanding of its molecules and components and show the harmony achieved in this and that will enhance the trust between the reader and the text. The term is a modern Western term for an ancient monetary phenomenon in the Arab literature, represented by literary theft, citation, embedding, hinting, etc. The nature of the subject requires that we divide this study into a preface, three chapters and a conclusion that dealt with the preamble of the language in the Arabic and Western dictionaries and the terminology of

the critics in the West and at the Arab points. The first chapter in this study under the title (legendary harmony) dealt with the relationship of poetry legend, we then divided the legends into three types first: animal legends talked about through a group of the intermarriages with animal legends:

The crow, and the important. Second: planetary mythology We talked about through a series of interactions with planetary legends: the sun

The second chapter of the study came under the title (religious interrelationship), in which we discussed the following: the harmony with the Koran and divided it into direct and indirect participation. , Second: the interrelationship with the Quranic storytelling, and third: the harmony with the Prophet's Hadith, and fourthly: the religious rituals.

The last chapter came under the title (literary harmony) in which we dealt with the poet's entanglements with the poetry of his predecessors and his contemporaries of poets, and the division was as follows:

And the second is interrelationship with poets poetry of the Islamic and Umayyad era; and thirdly: the comparative interpretation: a term developed by the study that the poet corresponds to more than one era in the House of the Court. Then came the conclusion of the most important results of the study

**University of Al Mosul
College of Education for Girls**



Tension in the poetry of Qais bn al-Muluh

Rafad Omar Sheet Hamed Al- Zubaidy

**Master Thesis
Arabic Language / Literature**

**Supervised by
Assist Prof.
Dr. Yousra Ismael Ibraheem**

1440 AH

2019 AD