



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

الاستعارة والتخييل في ديوان أبي نواس

فاطمة مظفر سعد الله حمدون

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتور محمد جاسم محمد جبارة

المستخلص بلغة الرسالة

تناولت الرسالة العلاقات التفاعلية بين الاستعارة والتخييل حيث انتجت هذه العلاقات صوراً متميزة تواشج فيها التشبيه والكناية والطباق والجناس في انتاج التخييل, واعتمدنا في ذلك على دراسة الاستعارة في اللفظ المفرد من ناحية ومن ناحية اخرى دراسة الاستعارة على اعتبار القصيدة باكملها منظومة استعارية تأتي من قبيل تفاعل أبي نواس مع واقعه الخارجي.

وقد تطرقت الدراسة الى تفاعل الاستعارة مع التخييل في انتاج صور ومعنى للنص فضلاً عن ذلك إن ديوان أبي نواس كان مليئاً بالمتعة والمنفعة موظفاً ثقافات وعلوم عصره بجميع نواحيها بطريقة بديعية جديدة, كذلك نجد انه وظف الاستعارات في ميدان المرجعيات الشعرية والتي ولدت الحديث عن السرقات الشعرية وقضية القديم والحديث.

وقد جاءت الرسالة في تمهيد وثلاثة افصل تهدف الرسالة الى تطبيق النظريات الاستعارية الحديثة على ديوان أبي نواس لان البناء الشعري لديه كان قائماً على استعارات وتخيلات مركبة وهذا لانجده في الاستعارة باللفظ المفرد.

Abstract

The topic: (Metaphor and imagination in the collection of Abu Nawas

(814 AD" was chosen for two basic reasons: The first: The interactive relationships between metaphor and imagination produced unique images where simile, allusion, counterpoint, and alliteration in the creation of imagination, and we relied on the study of metaphor in the singular expression on the one hand, and on the other hand, the study of metaphor, considering the whole poem as a metaphorical system, that is, it comes from the interaction of Abu Nawas with his external reality. The second: The collection of Abu Nawas was full of pleasure and benefit in all its poetic purposes, employing the cultures and sciences of his era in all its aspects in a new creative way. In addition, we find that he employed metaphors in the field of poetic references, which talked about the issue of poetic thefts and the issue of old and new.

As for choosing Abu Nawas as a sample for this study, it is because his poetry was a broad field for imaginary metaphors that were formed in him through anthropomorphism and abstraction, which is one of the mechanisms of imagination, in addition to being one of the scholars of rhetoric, and the rhetoricians cited his poetry on many occasions.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic language



Metaphor and imagination in the Diwan of Abi Nawas

Fatima Muzaffar Saadallah Hamdoun

Master Thesis

Arabic Language / Arabic Literature

Supervised by

Asst. Prof.

Dr. Muhammad Jassim Muhammad

Jabara

1444 A.H.

2023 A.D.