



جامعة الموصل  
كلية التربية للعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

## الإحياء الصوتي في بائية أبي تمام

نجوان محمد سعدي مرعي

رسالة ماجستير  
اللغة العربية / اللغة

بإشراف  
الأستاذ

الدكتور أمين لقمان الحبار

## المستخلص بلغة الرسالة

تعد الأصوات عصب الكلام وجوهره، والمادة الخام المكونة للغة، فمن دونها لا وجود للغة، ومن ثمّ يندم التواصل، فالصوت أولى الركائز التي تُساعد في دراسة اللغة، والتعمق بها وسير أغوارها، والكشف عن جمالها، وللدروس الصوتية أهمية بالغة؛ لما له من أثر بالغ في تجسيد المعنى وتصويره، والوصول إلى نتيجة مفادها: وجود علاقة بين الصوت وإيحائه؛ لذلك ارتأيت أن أبحث في تلك العلاقة، عن طريق دراسة الإيحاء الصوتي في قصيدة شعرية تعد من أجمل قصائد العصر العباسي الأول، ألا وهي: قصيدة (فتح عمورية) لأبي تمام الطائي؛ لما فيها من توثيق لأمجاد الإسلام والمسلمين، والاعلاء من شأنهم، فضلاً عن توثيقها لحدث تاريخي مهم أطاح بالروم وكسر شوكتهم.

القصيدة مكوّنة من (واحد وسبعين) بيتاً شعرياً، تمّ تقسيمها على خمس لوحاتٍ شعريةٍ بناءً على الحدث الذي تناولته تلك الأبيات، تتحدث اللوحة الأولى: الموسومة بلوحة (السيب والنبوءة) وأبياتها من واحد إلى عشرة، عن قوة السيف وضعف النبوءة، وتتحدث اللوحة الثانية: الموسومة بلوحة (النصر)، وأبياتها من أحد عشر إلى أربعة عشر، عن عظمة ذلك الفتح والفرجة الغامرة بالنصر، وتتحدث اللوحة الثالثة: الموسومة بلوحة (جصار عمورية)، وأبياتها من خمسة عشر إلى ستة وثلاثين، عن الحريق والدمار الذي حلّ بعمورية، وتتحدث اللوحة الرابعة: الموسومة بلوحة (المعتصم)، وأبياتها من سبعة وثلاثين إلى تسعة وأربعين، عن البطل الفاتح ومدحه بشكلٍ مباشر، واللوحة الخامسة: الموسومة بلوحة (قائد الروم)، وأبياتها من خمسين إلى واحد وسبعين، تتحدث عن هزيمة قائد الروم وهروبه من ساحات القتال.

اقتضت الدراسة على أن تسير على الخطة التي افترضتها بتمهيد، ثم خمسة فصول ثم خاتمة؛ اختص كل فصل بلوحة شعرية. قام التمهيد على المنهج الوصفي، فاشتمل على خمسة محاور هي: أولاً: التعريف بالإيحاء (لغة واصطلاحاً)، وثانياً: التعريف بالصوت (لغة واصطلاحاً)، وثالثاً: التعريف بمصطلح الصوت اللغوي وتصنيفه فونولوجياً إلى صوائت وصوامت، فضلاً عن الحديث عن صفات تلك الأصوات ومخارجها باختصار، ورابعاً: التعريف بالمقطع الصوتي وأنواعه، وخامساً: الحديث عن مناسبة القصيدة.

وتقوم الفصول الخمسة، على المنهجين الوصفي والتحليلي، فضلاً عن الإحصائي في نهاية كل فصل. جاء الفصل الأول الموسوم بـ (لوحة السيف والنبوءة)، والفصل الثاني الموسوم بـ (لوحة النصر)، والفصل الثالث الموسوم بـ (لوحة جصار عمورية)، أما الفصل الرابع الموسوم بـ (لوحة المعتصم)، والفصل الخامس الموسوم بـ (لوحة قائد الروم)، واشتمل كل فصل على المدخل، الذي تناولنا فيه اللوحة الشعرية بالشرح والتفسير، فضلاً عن أبيات اللوحة. والدراسة العامة للوحة التي تناولنا فيها مدى مناسبة الأصوات والصفات والمقاطع المعاني الواردة في اللوحة باختصار، فضلاً عن ثلاثة مباحث لكل فصل، يختص كل مبحث بدراسة جانب صوتي بشكل مفصل، المبحث الأول: الأصوات، وتناولنا فيه أكثر الصفات الصوتية تواتراً في اللوحة بالوصف والتحليل، أما المبحث الثالث: المقاطع، وتناولنا فيه أكثر المقاطع الصوتية تواتراً في اللوحة بالوصف والتحليل، ثم ألقنا كل فصل بجداول خاصة بالأصوات والصفات والمقاطع الواردة في كل لوحة، ولحق البحث بخاتمة تضم أهم النتائج التي توصلنا إليها في بحثنا.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.م.د. صفوان تاج الدين علي

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

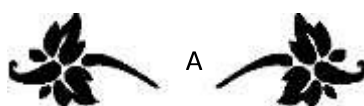
أ. د. أمين لقمان الحبار

### Abstract

Praise be to Allah, the Lord of the Worlds, and prayers and peace be upon his messengers, and on their families and companion:

The voices are the backbone of the speech and its essence, and the raw material of the language, without which there is no language, and therefore there is no communication. The voice is the first pillar that helps in studying the language, exploring it, and revealing its beauty. Studying the sound has a great value, that comes from embodiment of the concept and its' depiction, And to reach the result: the existence of a relationship between the sound and its inspiration; so I felt that I look at the relationship by studying the vocal inspiration in a poetic poem is one of the most beautiful poems of the first Abbasid era, namely: Abu Tammam al-Ta'i's poem (opening Ammouri), because of what is hold as documentation of the glories of Islam and Muslims, and the promotion of their importance, as well as documentation of an important historical event of overthrowing the Roman empire .

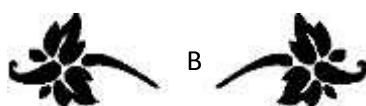
This thesis is sectioned as following: starting with an introduction, then five chapters and then a conclusion; each chapter was specialized by a poetic portrait. The introduction held the vocal descriptive method, containing five pillars, first: the definition of the inspiration (language and terminology), second: the definition of the voice (language and terminology), third: the definition of the linguistic voice terminology along with it's phonological classification as its constants and vowels as well as illustration of the characters of these voices and its outlets in short, fourth: the definition of the sound track and its types, Fifth: talk about the occasion of the poem. . The five chapters are based on the descriptive and analytical methods, as well as the statistical method at the end of each chapter. The first chapter, entitled (The Sword and Prophecy portrait), and the second chapter, entitled (The Victory portrait), Chapter three (Amorite siege portrait), Chapter Four, (Al-Motasem Portrait) and Chapter Five (The Roman Commander Portrait), each chapter included the entrance and dealt with the poetic portrait's explanation and interpretation, as well as the poetic verses of the portrait. And the general study of the portrait and dealt with the extent of the appropriate voices, attributes and sections of the meanings contained in the portrait briefly, as well as three appendixes per chapter, each appendix is concerned with the study of the vocal aspect in detail, the first appendix: voices, and dealt with the most frequent constants and vowels in the portrait description and analysis, the second appendix:



## **Abstract**

---

We dealt with the most vocal qualities frequently in the portrait description and analysis, and the third appendix: we dealt with the most frequent passages in the painting description and analysis, and then we enlisted with each chapter tables of the voices, attributes and sections contained in each portrait, and the thesis ended with the most important results which we have reached in our study



**University of Mosul**  
**College of Education for Human Sciences**  
**Dept. of Arabic language**



**The Vocal inspiration in Badiat**  
**Abi-Tammam**

**Najwaan Mohammed Saadi Mar'e**

**Master thesis**  
**Arabic Language / language**

**Supervised by**  
**Professor**

**Dr. Ameen Luqman Al-Habbar**

---

**2019 A.D.**

**1441 A.H.**