



جامعة الموصل
كلية التربية الاساسية
قسم اللغة العربية

الاستهلال والخاتمة في قصص الأطفال – لينا كيلاني أنموذجاً –

حسين محمود حسن العبيدي

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
المدرس

الدكتورة رائدة عباس علي السراج

المستخلص بلغة الرسالة

ومن هذا المنطلق خصّصت هذه الدراسة لكاتبة من كاتبات ادب الاطفال في العصر الحديث هي الكاتبة السورية لينا كيلاتي، وارتأينا أن يكون موضوع هذه الدراسة البحثية (الاستهلال والخاتمة في قصص الاطفال/ لينا كيلاتي نموذجاً)، إذ يعد الاستهلال والخاتمة مرحلة في الخطاب على مدى من الأهمية، لذا اهتم الكتاب أشد الاهتمام بالبداية والافتتاح الحسن والجيد للقصص. وقبل الخوض في غمار هذا الموضوع كان لزاماً علينا الإجابة عن إشكالات تقدم نفسها، وقد كان لطبيعة الموضوع إسهاماً في صياغتها - : كيف بنت الكاتبة استهلالات قصصها الطفلية وهل تختلف استهلالاتها للنصوص النظرية بحسب اختلاف عناوينها؟ وفيما تكمن هذه الجماليات الفنية التي تترجم بها وتحتويها هذه الاستهلالات النظرية؟ ولقد اقتضت طبيعة البحث تقسيم مادته العلمية على وفق خطة منهجية تتمثل في مقدمة وتهييد وثلاثة فصول وخاتمة وملاحق، ثم قائمة بالمصادر والمراجع الواردة في الدراسة البحثية، إذ تناولنا في التمهيد ثلاثة جوانب، الجانب الأول مفهوم الاستهلال والخاتمة في اللغة والاصطلاح.

والجانب الثاني كلا المفهومين في الادب الحديث وعرفنا في الجانب الثالث الاستهلال والخاتمة في قصص الطفل وجاء الفصل الأول الموسوم بـ(الاستهلال وأنواعه في قصص الاطفال) على مفهوم الاستهلال القصصي ودوره المتفرد في قصص لينا كيلاتي تحديداً ، مع بيان أنواعه، هي الاستهلال الحكائي والاستهلال الوصفي والاستهلال الحواري والاستهلال المشهدي، وفي الفصل الثاني توصلنا (الخاتمة وأنواعها في قصص الاطفال) وكانت على مبحثين أيضاً، اشتمل المبحث الأول: الخاتمة وأنواعها الاربعة، وهي الخاتمة الإخبارية والخاتمة الدرامية والخاتمة التلخيصية والخاتمة التشكيلية، في حين اشتمل المبحث الثاني على صيغ الخاتمة وهي: الاستفهام والنفي والتكرار والتوكيد، وجاء الفصل الثالث بعنوان (التعلق النصي بين الاستهلال بالخاتمة) وكان على مبحثين: تم تخصيص المبحث الأول لدراسة علاقة الائتلاف (التوافق) بين الاستهلال والخاتمة في حين خصصنا المبحث الثاني لدراسة علاقة الاختلاف (التضاد) بين الاستهلال والخاتمة، ثم قلنا العمل الاكاديمي بخاتمة أوجزنا فيها خلاصة ما توصلت إليه الدراسة وما انتهت إليه من نتائج، ثم قائمة بأهم المصادر والمراجع التي اعتمدها في البحث.

وقد اتبعنا في هذا البحث المنهج الوصفي الذي رأيناه أنسب المناهج النقدية لمثل هذه الدراسة، لكونه يشغل على القراءة النقدية في اطار التصور الفني الدلالي الاتي حيث النص وحده ميدان الاشتغال النقدي بما هو المعطى الملموس والاستحقاق الناجز لاختبار الفروض والتصورات واستقصاء الآراء ورصد الملاحظات والحقائق.

Abstract

Before delving into this topic, we had to answer problems that present themselves, and the nature of the topic has contributed to its formulation: - How did the writer construct the openings of her children's stories and do her initiations of prose texts differ according to their different titles? And what lies in the artistic aesthetics that abound and contain these prose initiations?

The nature of the research necessitated dividing its scientific material according to a methodological plan represented in an introduction, a preface, three chapters, a conclusion and appendices, then a list of the sources and references contained in the research study. The child and we knew in the third aspect of language and terminology.

The first chapter, entitled (Initiation), had two sections, the first: the concept of narrative initiation and its unique role in the stories of Lina Al-Kilani specifically, with a statement of its types, namely, narrative initiation, descriptive initiation, dialogic initiation, and scenery initiation, and the second part dealt with the initiation of the event, the dedication, the introduction and the foreword While the second chapter came under the title (Conclusion) in children's stories, and it also had two sections, the first: the conclusion of the event and its types, which is the news conclusion, the dramatic conclusion, the summative conclusion, and the plastic conclusion, and the second: the forms of the conclusion, which are: interrogation, negation, repetition and emphasis, and the third chapter came under the title (Relationship of the beginning to the conclusion)

It had two sections, the first: the relationship of coalition (compatibility), and the second: the relationship of contradiction, and we ended the research with a conclusion in which we summarized the findings of the study and its conclusions, then a list of the most important sources and references that

we have taken into consideration in the research.

In this research, we have followed the descriptive approach, which we have seen is the most appropriate critical method for such a study. As for the research library, we have benefited from a set of sources and references for the verses of stories, the most important of which are the writings of Abdullah Jamil's book by Nasir al-Badira's writing: Abdullah Al-Obaidi.

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



Conclusion and Conclusion in
Children's stories
- Lina Kilani as a model -

Hussain Mahmood Hassan Ali Alobaidy

Master Thesis
Arabic Language /Arabic literature

Supervised by
Teacher

Dr. Raeda Abbas Ali Al-Sarraj

1443 A.H.

2022 A.D.