



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

الثنائيات الضدية في شعر علي بن جبلة العكوك (ت ٢١٣هـ)

رحمة صدام نافع حسن

رسالة ماجستير
علوم في اللغة العربية/ الأدب

بإشراف

الأستاذ الدكتور

مازن موفق صديق الخيرو

المستخلص

تم اختيار الشاعر العباسي علي بن جبلة العكوك (ت ٢١٣هـ) من دون غيره ليكون محوراً للدراسة، نظراً لما يتسم به شعره من سمات تعبيرية وجمالية وفكرية تستحق الوقوف عندها، فهو صاحب شعر قوي وكلمات جزة ورصينة ومعانٍ رشيقة؛ إذ طرق جميع أغراض الشعر، فأردنا تسليط الضوء عليه وبيان قدرته الشعرية من خلال ظاهرة الثنائيات الضدية، فدراسة شعره تُشكّل إضافة أدبية ونقدية وفنية للشعر العربي في نهاية القرن الثاني وأوائل القرن الثالث للهجرة، وإنّ اختيار موضوع (الثنائيات الضدية) من دون غيرها من الموضوعات لم يكن عشوائياً، بل استند إلى خصوصية هذه الظاهرة في شعره؛ إذ تمثل العنصر الأكثر هيمنةً لديه على الرغم من أنه من الشعراء المقلين جداً؛ إذ يحتوي ديوانه على (٥٥٥) بيتاً فقط، فالموضوع لم يفتن إليه أحد ولم تمتد إليه أيادي الدارسين، وبعد حوار علمي ونقدي مع أستاذي الدكتور مازن موفق صديق الخيرو أشار عليّ بأن يكون الشاعر موضوعاً للدراسة الأكاديمية برؤية تحليلية نقدية، فكان له فضل السبق في اختيار الثنائيات الضدية في شعر علي بن جبلة العكوك (ت ٢١٣هـ) عنواناً أكاديمياً متماسكاً.

أما خطة الرسالة فقد قامت على مقدمة وتمهيد وفصلين ومن ثم خاتمة لخصت أهم النتائج التي وصل إليها البحث، تضمّن التمهيد محورين، تناول المحور الأول عرضاً لمفهوم الثنائيات الضدية من حيث اللغة والاصطلاح؛ لتحديد أهم التصورات النقدية والمصطلحات القريبة منها، في حين تناول المحور الثاني حياة الشاعر ونشأته وشعره.

وتضمّن الفصل الأول دراسة (الثنائيات الضدية الحسية) بتوطئة وثلاثة مباحث، تناول المبحث الأول دراسة (ثنائية الحركة والسكون)، في حين خُصّ المبحث الثاني لدراسة (ثنائية الظهور والخفاء)، وتناول المبحث الثالث دراسة (ثنائية النور والظلام).

واشتمل الفصل الثاني على دراسة (الثنائيات الضدية المعنوية) بتوطئة وخمسة مباحث، تناول المبحث الأول دراسة (ثنائية الكرم والبخل)، في حين خُصّ المبحث الثاني لدراسة (ثنائية الصبر والجزع)، وتناول المبحث الثالث دراسة (ثنائية الخير والشر)، في حين خُصّ المبحث الرابع لدراسة (ثنائية القوة والضعف)، واشتمل المبحث الخامس على دراسة (ثنائية الأمن والخوف).

اعتمدت الدراسة على المنهج التكاملي التحليلي كآلية إجرائية لقراءة النصوص وتحليلها في شعر (علي بن جبلة العكوك)؛ للكشف عن مواطن الثنائيات الضدية وجمالياتها ومدى تأثيرها في نصوص الشاعر.

University of Mosul
College of Education college for Girls
Department of Arabic language



**The Antithetical Dualities in the
Poetry of Ali Ibn Jabala Al-Akkouk
(D. 213 .AH)**

Rahma Saddam Nafea Hasan

Master Thesis

Arabic language / literature

Supervision by

Pr. Dr. Mazin Muwafaq Sedeeq Al-Khairi

1446 A.H.

2025 A.D.

Abstract

Our study, titled (The Antithetical Dualities in the Poetry of Ali Ibn Jabala Al-Akkouk (d. 213 .AH), examines one of the prominent poetic features that remain significant today due to its close connection with public life and the inner feelings of the poet in particular. The study is divided into two chapters.

The first chapter included a study of (Sensory Antithetical Dualities), with an introduction and three sections. The first section addressed the study of (The Duality of Movement and Stillness), while the second section was dedicated to the study of (The Duality of Appearance and Concealment). The third section focused on the study of (The Duality of Light and Darkness).

The second chapter covered the (Conceptual Antithetical Dualities), also with an introduction and five sections. The first section addressed the study of (The Duality of Generosity and Stinginess), while the second section was dedicated to the study of (The Duality of Patience and Impatience). The third section dealt with (The Duality of Good and Evil), while the fourth section focused on (The Duality of Strength and Weakness). Finally, the fifth section studied (The Duality of Safety and Fear).

The study employed the textual-analytical approach as a method for reading and analyzing the texts in the poetry of Ali Ibn Jabala Al-Akkouk. This approach was used to uncover the instances of antithetical dualities, explore their aesthetics, and assess their impact on the poet's work.