



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

حسن التعليل في المثل النبوي في كتاب الأمثال من الكتاب والسنة للحكيم الترمذي (ت ٣٢٠هـ)

هبة هاني داؤد محمود

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد
الدكتور آزاد حسان حيدر شيخو

المستخلص بلغة الرسالة

الخلاصة

يُعدُّ حسن التعليل وسيلة من وسائل الفن البلاغي، يُعتمدُ فيه على الحقيقة والخيال في عرض الموضوعات والأفكار وصولاً إلى الإقناع البلاغي، إذ يتسم هذا الفن البيديعي بجمال الصنعة في المناسبة بالطرافة والطفافة في التعبير فضلاً عن المهارة في تقديم العلة المناسبة للمخاطب بغية التأثير فيه . وقد تضاريف حسن التعليل مع معطيات المثل بوصفه سبيلاً لحسن إظهار المعاني المتوخاة ، فضلاً عن أن عرض (المثل) للقضايا المطروحة بتجسيد أو تشخيص الحالة ، لكونه وسيلة ربط المعنى المعقول بالمحسوس وكذلك المحسوس بالمعقول، فهذه المعطيات الفكرية والفنية للمثل تتضاريف من كون حسن التعليل يكمن في إعمال الفكر ودقة الاستدلال في ربط علاقات ما كان يخطر بالبال تشابهها ، فضلاً عن تحقيق الانتقال بالمعنى الغامض إلى الواضح في صورة حية بليغة تؤثر في النفوس ، يُمكن من تثبيت المعنى وتقريره بالدليل والبرهان ؛ ليكسب النص فاعليته وجماله الفني بغية التأثير في المتلقي بالإقناع لفكرة المعللة والإمتاع في الصورة المتخيلة. ورد التعليل في أمثاله (ﷺ) الشريفة في سياق الوصف الثابت لمظاهر المخلوقات (العجماوات) بشكل من المحسوسات القريبة المعهودة من البيئة المحيطة في المخلوقات العجاوات راعى فيها (ﷺ) قرب عهد المتقين للإسلام، أما الأمثال النبوية الشريفة التي وردت في سياق الوصف الثابت لمظاهر المخلوقات (المطمؤمات والجمادات) وغيرها فتضمنت عرض التعليل عن طريق التمثيل لها في ضرب المثل للمعنى المعقول بالمحسوس ؛ لأن قبول النفس ومعرفتها وميلها إلى الحيات أكثر من ميلها إلى العقليات، وفيما يتعلق بالأمثال النبوية الشريفة التي ورد التعليل في سياق الوصف غير الثابت للمظاهر المكتسبة (المأثورة) بضرب المثل المعقول بالمحسوس في صورة تخيلية ليرسخ الفكرة المعللة والغالب فيها عقدية لبيان تعاليم الإسلام، وتقريب المعنى للفهم في صور من الواقع وبما عهدته العرب في حياتها ، أما الأمثال النبوية التي ورد التعليل فيها بسياق الوصف غير الثابت للمظاهر المكتسبة (غير المأثورة) جاء التمثيل لها بضرب المثل المعقول بالمحسوس، وذلك في تمثيل الفكرة المعللة العقدية السلوكية ليعرض شكل التعليل في صور تخيلية تقرب المعنى لدى المتلقي .واقترن حسن التعليل بصور من المجاز على اعتبار أن مساحة المجاز الدلالية تمنح المعنى بتجاوز الدلالة الوصفية إلى أفاق من المعاني بعلاقات متنوعة من معطيات العقل والخيال .وتصويره العلة بأشكالها المتنوعة القياسية ، واللغوية ، والمعنوية في الأساليب البلاغية كأسلوب المجاز المرسل للمبالغة في وصف الشيء، وبيان المعنى وتمييزه بالطباق ، والكناية عن الصفة في التعبير عن المعنى القبيح، فضلاً عن أن هناك أساليب بلاغية أخرى عززت جانب التعليل للمثل النبوي من أسلوب القصر ، وأسلوب التعريض، والتشبيه البليغ والمقلوب ، ومجيء أسلوب النهي، فضلاً عن الاستعارة المكنية، وجمال الشطر ، والفاء السببية، وجناس الاشتقاق وغيرها لتناسب الألفاظ بإيراد المعاني الجديدة .

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.م.د. ظفر عبدالرزاق ذنون

Abstract

Conceit is one of the means of rhetorical art, in which it depends on truth and imagination in presenting topics and ideas, leading to rhetorical persuasion, as this innovative art is characterized by the beauty of workmanship on the occasion with wit and gentleness in expression as well as the skill in presenting the appropriate reason to the addressee in order to influence him.

The good reasoning was combined with the data of the proverb as a way to show the desired meanings, in addition to the fact that the presentation of (the proverb) for the issues raised by embodying or diagnosing the situation, because it is a means of linking the sensible meaning with the sensible as well as the sensible with the intelligible, These intellectual and technical data of the proverb are complemented by the fact that the good reasoning lies in the realization of thought and the accuracy of inference in linking the similarity of the relationships of what had come to mind, as well as achieving the transition of the ambiguous meaning to the clear in a lively and eloquent picture that affects the souls, which enables the confirmation of the meaning and its determination with evidence and proof; In order for the text to gain its effectiveness and artistic beauty in order to influence the recipient by persuading the justified idea and enjoying the imagined image.

The explanation was given in his honorable proverbs (salaa allah ealayh wasalam) in the context of the fixed attributes of the manifestations of creatures (the Agamas) in a form of the tangibles that are close to familiar with the surrounding environment in the foreign creatures he observed in them (salaa allah ealayh wasalam) near the era of the recipients of Islam. (Foods and inanimate objects) and others, which included the presentation of the justification by imitating them in setting an example for the sensible meaning with the tangible one,

Because the acceptance of the soul, its knowledge, and its inclination to sensualities more than its inclination to rationalities, and with regard to the honorable prophetic proverbs that were justified in the context of justification in the manifestations of the acquired qualities familiar by multiplying the sensible proverb with the sensible in an imaginary form to establish the justified idea and the predominant interpretation of the Islamic teachings in the doctrine, Pictures from reality and what the Arabs knew in her life, As for the prophetic proverbs in which the explanation was given in the context of the manifestations of the imaginary acquired qualities, they were represented by multiplying the sensible proverb with the sensible, in representing the reasoned idea of the behavioral dogma to present the form of explanation in imaginary images that bring the meaning closer to the recipient.

The Conceit was accompanied by images of the metaphor, given that the space of the semantic metaphor gives meaning by transcending the descriptive connotation to horizons of meanings with various relationships from the data of the mind and imagination. And depicting it in the style of the metaphor sent to exaggerate the description of the thing, and to clarify the meaning and distinguish it by contrast.

The metaphor for the adjective in expressing the ugly meaning, in addition to the fact that there are other rhetorical methods in which the forms of illis varied, which reinforced the justification aspect of the prophetic ideals from the short style, the exposition style, the eloquent and inverted simile, the advent of the forbidden style, as well as the metaphor, conditional sentences, quotation, and fulfillment causation, the command in the form of the noun of the command verb, the genitive of the derivation and others to fit the words with new meanings.

University of Mosul
College of Education for Human Sciences
Dept. of Arabic language



Conceit in the Prophetic Proverb in
Al- Hakim Al-Tirmidhi Amthal min
Al-kitab wa-al-Sunna (D.320 H.)

Hiba Hani Daood Mahmood

Master Thesis

Arabic Language/ Arabi literature

Supervised by

Assistant Professor

Dr. Azad Hassan Haider Sheikho

1443 A.H.

2021 A.D.